

VASCO ARAÚJO | BIOGRAPHY

Vasco Araújo was born in 1975 in Lisbon, the city where he continues to live and work. He completed his first degree in Sculpture in 1999 at FBAUL (Lisbon University School of Fine Art), and attended the Advanced Course in Visual Arts at Maumaus in Lisbon, from 1999 to 2000. Since then, he has participated in various solo and group exhibitions both in Portugal and abroad, also taking part in residency programmes, such as The University of Arts, Philadelphia (2007); Récollets, Paris (2005); and the Core Program (2003/04), Houston. In 2003, he was awarded the EDP Prize for New Artists.

His most recent solo shows include: “E agora para onde vou?”, Fundación DIDAC, Santiago de Compostela (2024); “Eros and Thanatos”, Appleton Square, Lisbon (2024); “Memoria afectiva”, Bodega Piloto, Bogotá (2023); “Pathosformel”, Rialto6, Lisbon (2022); “A Moment Apart”, MAAT, Lisbon (2019); “Vasco Araújo”, M-Museum, Leuven, Belgium, (2018); “Decolonial desires”, Autograph ABP, London, (2016); “Potestad”, MALBA – Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Buenos Aires (2015); “Under the Influence of Psyche”, The Power Plant, Toronto (2014); “Debret”, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo (2013); “Avec les voix de l’autre”, Musée d’art de Joliette, Joliette (2011); “Mais que a vida”, Fundação C. Gulbenkian/ CAM, Lisboa and MARCO, Vigo (2010); “Eco”, Jeu de Paume, Paris (2008); “Vasco Araújo: Per-Versions”, the Boston Center for the Arts, Boston (2008); “About being Different”, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead (2007); “Pathos”, Domus Artium 2002, Salamanca (2006); “Dilemma”, S.M.A.K., Ghent (2005); “L’inceste”, Museu do Azulejo, Lisbon (2005); “The Girl of the Golden West”, The Suburban, Chicago (2005); “Dilema”, Museu de Serralves, Oporto (2004); “Sabine/Brunilde”, SNBA, Lisbon (2003).

His most recent group shows include: “Tino Grandío. Correspondencias. Colección de Arte Abanca”, Centro Obra Social ABANCA de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela (2023); “O Castelo Surrealista de Mário Cesariny”, MAAT, Lisbon (2023); “Bienal del Bioceno – Cambiar el Verde por Azul » 15.ª Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador (2021); “Triangulo atlântico” Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brazil (2018); “All that Falls”, Palais de Tokyo, Paris (2014); “Investigations of a Dog”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2009); “Everything has a name, or the potential to be named”, Gasworks, Londres (2009); “Em Vivo Contacto”, 28ª Bienal de S. Paulo, São Paulo (2008); “Artes Mundi, Wales International Visual Art Exhibition and Prize”, National Museum Cardiff, Cardiff (2008); “Kara Walker and Vasco Araújo: Reconstruction”, Museum of Fine Arts, Houston, (2007); “Drei Farben – Blau”, XIII Rohkunstbau, Grobleuthen (2006);



“Experience of Art”, La Biennale di Venezia. 51st International Exhibition of Art, Venice; “Dialectics of Hope”, 1st Moscow Biennial of Contemporary Art, Moscow, (both in 2005); Solo (For Two Voices), CCS, Bard College, New York (2002); “The World Maybe Fantastic” Sydney Biennial, Sydney (2002); Trans Sexual Express, Barcelona, a Classic for the Third Millennium, Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona (2001).

His work has been published in various books and catalogues and is represented in several public and private collections, such as at the Centre Pompidou, Musée d’Art Moderne (France); Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, (Portugal); Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía – COFF (Spain); Museo Nacional Reina Sofia, Centro de Arte (Spain); Fundação de Serralves (Portugal); Museum of Fine Arts, Houston (USA); Pinacoteca do estado S. Paulo (Brazil).

VASCO ARAÚJO | CV

Born in 1975 in Lisbon, city where he lives and works.

EDUCATION

Advanced course in Fine-Art at Maumaus, School of Fine Arts and Photography, Lisbon, Portugal.

Degree in Sculpture, Faculty of Fine Arts, Lisbon University, Lisbon, Portugal.

AWARDS/ RESIDENCIES

2022 – Artist-in-Residence, Bodega Piloto, Bogotá, Colombia.

2019 – Artist-in-Residence, Escola das Artes da Universidade Católica, Oporto, PT.

2016 – Artist-in-Residency at FLACC, Genk, BE.

2015 – Artist-in-Residence, FLORA ars+nature, Honda/Bogotá, CO.

2014 – Artist-in-Residence, Artspace – Gibraltar Point, Toronto, CA.

2014 – Artist-in-Residence, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, BR.

2007 – Artist-in-Residence, University of Arts, Philadelphia, USA.

2007 – Artist-in-Residence, BALTIC Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK.

2005 – Artist-in-Residence, Récollets, Paris, FR.

2003/04 – Artist-in-Residence, Core Program, Museum Fine Arts, Houston, USA.

2002 – New Artists Prize, EDP, Electricity Company, Lisbon, PT.

SOLO SHOWS (SEL.)

2024

Ritornare, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT. (upcoming)

¿Y ahora a dónde voy?, DIDAC - Fundación Dardo Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas, Santiago de Compostale, ES.

Potestad, Cinemateca de Bogotá, Bogotá, CO.

Eros e Thanatos, Appleton Square, Lisbon, PT (cat.).

2023

When what you see reminds you of him..., Galeria Presença, Porto, PT.

When what you see reminds you of your love, Sala Estúdio – CAA, Centro de Arte de Águeda, PT.

Memoria afectiva, Bodega Piloto, Bogotá, CO.

O Jardim, Fundación Diaz Caneja, Palência, ES.

2022

Pathosformel, Rialto 6, Lisbon, PT.

2021

Liebestod - Amor e Morte, Sismógrafo, Oporto, PT. (cat.)

Rehearsals, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

2020

Pathosformel, Arts School - UCP, Oporto, PT.

Suppose it is true after all, what then?, Galeria Presença, Oporto, PT.

2019

Recital, Teatro de Almada, Almada, PT.

A Moment Apart, MAAT – Art, Architecture and Technology Museum, Lisbon, PT.

It could have been otherwise, Galería Horrach Moya, Palma de Mallorca, ES.

Liebestod (Love and Death), Goethe-Institut, Baku, AZ.

2018

Vasco Araújo, Museum Leuven, Leuven, BE.

Potestad, CAC Málaga – Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga, ES.

Todas as Histórias, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT.

La Morte del Desiderio, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

Partir a Louça, Galeria Esteves de Oliveira, Lisbon, PT.

Potestad, Centro Cultural España, Montevideo, UY.

2017

É por isso que lembrei o passado, por ter medo do futuro..., Galeria Presença, Oporto, PT.

Parque Temático, Espaço Cão Solteiro, Lisbon, PT.

Potestad, Museu Nacional da República, Brasília, BR.

2016

Vasco Araújo – Decolonial Desires, Autograph ABP, London, UK.

Filmes de Vasco Araújo – Parte II, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lisbon, PT.

E daqueles que nada sabemos, Laboratório de Curadoria/ Colégio das Artes, Coimbra, PT.

2015

Hereditas, Sunaparante – Goa Centre for the Arts, Goa, IN.

Traducción, FLORA ars + nature, Bogotá, CO.

Memoria Infinita, Galeria Horrach Moya, Palma de Maiorca, ES.

Potestad, MALBA - Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Buenos Aires, AR.

E eles tinham coisa para me dizer, CAV – Centro de Artes Visuais de Coimbra, Coimbra, PT.

La Schiava, CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR.

Demasiado Pouco, demasiado tarde, CIAJG – Centro Internacional de Arte José de Guimarães, Guimarães, PT.

Histórias de identidade, Galeria Presença, Oporto, PT.

2014

Dia Positivo, as part of the project “Poesia Espacial”, de Salette Tavares, CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

Re Cordum – Voltar ao Coração, Galeria Baginski, Lisbon, PT.

O inferno não são os outros, Galeria Municipal Vieira da Silva - Pavilhão de Macau, Loures, PT.

Under the Influence of Psyche, The Power Plant – Contemporary Art Gallery, Toronto, CA.

Filmes de Vasco Araújo, Cinemateca Portuguesa – Cinema Museum, Lisbon, PT.

É nos sonhos que tudo começa, Galeria Progetti, Rio de Janeiro, BR.

Botânica, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2013

Hipólito, MAP – Museu de Arte Popular, Lisbon, PT.

Dame de..., Old School #Paris, Loge Sarah Bernard - Théâtre de la Ville, Paris, FR.

Debret, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, BR.

Vulcano, Museu Geológico – LNEG, Lisbon, PT.

2012

Historia de identidade, Galeria Horrach Moya, Palma de Maiorca, ES.

Storytelling, Northampton Museum and Art Gallery/ Abington Park Museum and Picturedrome, Northampton, UK.

LuvrasParis, Café Galeto, Lisbon, PT.

2011

Trabalhos para nada: O Modelo, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT.

Império, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, PT.

Insula, Old School – Teatro Praga, Lisbon, PT.

Família, Ermida St.ª Maria de Belém, Lisbon, PT.

Avec les voix de l'autre / With the voice of the others, Musée d'art de Joliette, Joliette, CA.

Mente-me (Lie to me), Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

2010

Vasco Araujo – “IN_TER_VA_LO” – *ciclo de arte contemporáneo y flamenco* – Colección Cajasol, Edifício sede Cajasol Sevilla, Sevilla, ES. (cat.)

Insula, Porta 33, Funchal, Madeira, PT.

Mais que a Vida, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT; MARCO, Museum of Contemporary Art of Vigo, Vigo, ES.

Debret, Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon, PT.

2009

Happy Days, Casa da Cerca, Almada, PT.

2008

Eco, Jeu de Paume, Paris, FR.

Vasco Araújo: Per-Versions, The Boston Center for the Arts, Boston, USA.

Ex Ovo Omnia, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

Sôdade, Voyeur Project View, Lisbon, PT.

2007

Perruque, La Suite – La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert (commissioned by Gérard Wajcman), Paris, FR.

Facing the others, University of the Arts, Philadelphia, USA.

A Hand of Bridge, Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

About being Different, Baltic – Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK.

2006

Hereditas, Museu do Caramulo, Caramulo, PT.

Pathos, Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

Vasco Araújo, La Nuova Pesa – Centro per l'arte Contemporanea, Rome, IT.

O que eu fui, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

2005

L'inceste, Museu do Azulejo, Lisbon, PT.

Made in France, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, FR.

The Girl of the Golden West, The Suburban, Oak Park, Chicago, USA.

Dilemma, SMAK – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, (commissioned by Eva Wittocx), Gent, BE.

Vasco Araújo Recent Video, Conduit Gallery, Dallas, USA.

2004

Dilema, Museu de Serralves / Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.

Hamlet, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, FR.

O Amante, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

A Hand of Brigde, Galeria Luís Serpa, Lisbon, PT.

2003

Project Room, ArtCologne2003, Cologne, DE.

Sabine/Brunilde, Novos Artistas da EDP, Eletricidade de Portugal, SNBA, Lisbon, PT.

2002

Yuill, Crowley Gallery, Sydney, AU.

Project Room, ARCO, Feira Internacional de Arte, Madrid, E.

2001

Galeria Cesar, Filomena Soares, Lisbon, PT.

FADO, Home Project, xxx Las Lavras, Lisbon, PT.

GROUP EXHIBITIONS (SEL.)

2024

Elevador da Gloria, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, PT (cat.).

Insitência ou Representação Metafórica da Premência, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte, Abrantes, PT.

Nova Aquisições 2023 — Coleção Municipal de Arte, Galeria Municipal do Porto, Porto, PT.

Liberdade, Portugal um lugar de encontro, UCCLA - União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisbon, PT (cat.).

Sempre e nunca mais, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola, Elvas, PT.

2023

Tino Grandío. Correspondencias. Colección de Arte Abanca, Centro Obra Social ABANCA de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, ES. (cat.)

Diversités. Une composition d'œuvres de la collection du Frac Bretagne, Maison Prébendale, Saint-Pol-de-Léon, FR.

Zonas de Transição - Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

Album de Família - Coleção Fundação Carmona e Costa, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT.

We loved each other for one month, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

O Castelo Surrealista de Mário Cesariny, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, PT.

How Many Worlds Are We?, Jim Yhompson Art Center, Bangkok, TH.

Todo o corpo é político, Sociedade Nacional de Belas Artes - Galeria Pintor Fernando De Azevedo, Lisbon, PT.

Labirintos e abalos sísmicos, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

nEYEEght, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

Histórias de uma Coleção. Arte Moderna e Contemporânea do CAM, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT (cat.).

Oceano Mar, Centro Cultural Conde Duque – Sala Bóvedas, Madrid, ES.

Do Arquivo do acervo - Obras da Coleção Figueiredo Ribeiro, MIAA – Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, PT.

FON#4 Bons, menos Bons e outros Sobreviventes, Fundação PLMJ, Lisbon, PT.

Entre olhares, Encontros (in)comuns (Obras da coleção do CAM - Centro de Arte Moderna Gulbenkian), Biblioteca de Alcântara, Lisbon, PT.

2022

Máquinas Semsibles - Obras de la Colección Bienal Cuenca, Sala Sede, Galeria de la Alcadía, Jardín Botánico, Cuenca, EC.

Outras lembranças, outros eredos, Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

O Legado, Galeria Presença, Porto, PT.

PORQUÊ? - A arte contemporânea em diálogo com o pensamento de José Saramago, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon, PT (cat.).

15 anos do MACE – Museu de Arte Contemporânea da Cidade de Elvas, Hotel Vila Galé, Elvas, PT.

Festa. Fúria. Femenina – Obras da Coleção FLAD, Arquipélago centro de arte contemporânea, S. Miguel, PT.

Sons Improbáveis, Auditório Galicia, Santiago de Compostela, ES.

Escola de libertinagem, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

Colectiva, Galeria Presença, Porto, PT.

2021

La Bienal del Bioceno. Cambiar el verde por azul, Cuenca, EC.

Handle with Care, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

Advance and Retreat of Globalization – 1st Macao Art Biennale, Macao Museum of Art, Macau, CN.

Memórias Futuras, MIAA – Museu Ibérico de Arqueologia e Arte, Abrantes, PT.

Plataforma – Festival de Artes Performativas, Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela, ES.

First Come First Served, AZAN Space, Lisbon, PT.

100 anos, 100 Artistas, Gare Marítima de Alcântara, Lisbon, PT. (cat.)

Ensaio para uma comunidade – Retrato de uma coleção em construção (take 1), MAAT – Museu da Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, PT.

Overview Effect, MOCAB – Museum of Contemporary Art, Belgrade, RS.

2020

FPM #2, Fundação PLMJ, Lisbon, PT.

Um oásis ao entardecer, MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia – Fundação EDP, Lisbon, PT. (cat.)

Pink Flamingos, Espaço das Gaivotas, Lisbon, PT.

Homebound, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

2019

Travesías Atlânticas, IV Bienal de Montevideo, Montevideo, UY.

A Oficina de pintura encarregar-se-á das partes pintadas do cenário, Galeria Quadrum, Lisbon, PT. (cat.)

Arte em São Bento – Coleção Norlinda e José Lima, Lisbon, PT.

Vanishing Point. Works from the António Cachola Collection, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

Life, Still Life, Galeria Presença, Lisbon, PT.

Criteria, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

Bel Canto: Contemporary Artists Explore Opera, SITE Santa Fé, USA.
On Danse?, MUCEM, Marseille, FR.

2018

Transantiquity, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.
Uma palavra vale mais que mil imagens, Galeria Cristina Guerra, Lisbon, PT.
Saudade, Museu Coleção Berardo, Lisbon, PT.
La NO Comunidad, CentroCentro, Cibeles, Madrid, ES.
Os Ballets Russes: Modernidade após Diaghiev, Galeria Millennium - Fundação Millennium, Lisbon, PT.
289 – Projeto de Pedro Cabrita Reis, Espaço 289, Pontes de Marchil, Faro, PT.
Second Nature: Portuguese Contemporary Art from the EDP Foundation Collection, The Kreeger Museum, Washington DC, USA.
ReSignifications: Black Portraiture in the Mediterranean Blue, ZAC – Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, IT.
Do tirar polo natural: inquérito ao retrato português, MNAA – Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon, PT.
Escutar as Águas. Obras da coleção Schneider em diálogo com artistas portugueses, MNAA – Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon, PT.
Fosun Foundation, Shanghai, CN.
ReSignification, Cooper Gallery, Harvard, Boston, USA.
Brut, KANAL-Centre Pompidou, Bruxelles, BE.
A Preto & Branco na Coleção da Fundação PLMJ, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.
Germinal - O Núcleo Cabrita Reis Na Coleção De Arte da Fundação EDP, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.
Variations Portugaises, Centre d'Art Contemporain Abbaye Saint André, Meymac, FR.
Triângulo do Atlântico, 11.º Bienal Mercosul, Porto Alegre, BR.
AIETHOPIA, Museo de Arte Africano, Valladolid, ES.

2017

10 000 Anos Depois Entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.
Género na Arte. Corpo, sexualidade, identidade, resistência, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, PT.
10 Anos MACE – UMA Coleção = UM MUSEU | 2007-2017, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT.
Vanguardas e Neovanguardas na Arte Portuguesa Séculos XX e XXI, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

Quatro Elementos, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.
Re-emergence/Refaire Surface, Art Centre Le LAIT, Albi, FR.
Ser e Estar - Vídeos da Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, PT.
Morphogenesis, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.
Racismo e Cidadania, Padrão dos Descobrimentos, Lisbon, PT. (cat.)
Da coleção em Caminha: música e palavras, Museu Municipal de Caminha, Caminha, PT.
Cosmic, Sonic, Animistic, CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT.
A coisa está Preta, 7.º Grandioso Fim-de-semana do Bregas, Lisbon, PT.

2016

O outro quando não estamos a olhar, Projeto Estórias: Portugal – África (CECL), Biblioteca FCT – UNL Caparica, PT.
O Jardim – da Coleção de Serralves em Braga, Museu da Imagem, Braga, PT.
Arquivo e Observação, BF16 - Bienal Fotografia de Vila Franca de Xira, Museu Municipal de VFX, Vila Franca de Xira, PT. (cat.)
Gente – De Amadeo de Sousa-Cardoso a Pedro A.H. Paixão. Cem anos de representação humana na coleção Manuel de Brito, Palácio dos Anjos – Centro de Arte Manuel de Brito, Lisbon, PT. (cat.)
Portugal, Portugueses, Museu Afro-Brasil, S. Paulo, BR. (cat.)
Segunda Natureza, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia / Fundação EDP, Lisbon, PT. (cat.)
O lugar da voz– Sequências de filmes no anfiteatro ao ar livre, Fundação C. Gulbenkian Lisbon, PT.
Convidados de Verão, Fundação C. Gulbenkian / Museu C. Gulbenkian, Lisbon, PT.
Ponto de partida – Uma seleção de obras da coleção de artes contemporânea Figueira Ribeiro, Quartel – Galeria Municipal de Arte, Abrantes, PT.
Vanguardas e Neo-Vanguardas na Arte Portuguesa séc. XXI e XXI, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, PT.
P.I.G.S., Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.
Herdar o vento – Novas perspetivas sobre o património, Centro Cultural Fórum Eugénio de Almeida, Évora, PT.
There is no why, there is no I: Corpo e Fisicalidade na Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, PT.
Coleção L. Ferreira – arte contemporânea, pintura, desenho, escultura, fotografia e instalação, Quartel/ Galeria Municipal de Abrantes, Abrantes, PT.
Exposição 27 – Linhas de Diálogos – Obras das Coleções Fundación Coca-Cola e de Fotografia Contemporânea de NOVO BANCO, Espaço Novo Banco, Lisbon, PT.

Ao amor do público I – Doações da ArtRio (2012-2015) e MinC/Funarte, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR.

P.I.G.S., ARTIUM - Basque Museum-Centre of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz, ES.

2015

Through the Barricades - 30th Anniversary of the Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Fabbrica del Vapore, Milan, IT.

Alrededor de una pasión. Diálogo entre una comisaria y un coleccionista, Centro de arte contemporáneo Huarte, Navarra, ES.

As Casas na Coleção do CAM, Centro de Arte Moderna – Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

Entre Outros, Galeria Presença, Oporto, PT.

Elective Affinities, Museu da Eletricidade, Lisbon, PT.

Gente feliz com lágrimas, Festival Art&Talk 2015, Ponta Delgada, Azores, PT.

Tensão e Liberdade, CAM – Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

Rio Setecentista, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR.

Notas de Cambio, Cercle del Liceu, Festival Loop, Barcelona, ES.

ReSignifications: European Blackmoors, African Re-Stagings, Sala D'Arme in Palazzo Vecchio, Palazzo Strozzi, the Medici Palazzo, and Villa La Pietra, Florence, IT.

Tarsila e mulheres modernas no Rio, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR.

Primeira pessoa Plural/First person Plural, AA Contemporary Art Collection, Coimbra, PT.

O Museu a Haver, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.

Homeless Mona Lisa, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT.

Eu (título em construção), #26 Exposição - Obras da Coleção Novo Banco, Espaço Novo Banco, Lisbon, PT.

Pode o museu ser um jardim? – Obras da Coleção de Serralves, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto, PT.

2014

Para lá da Pintura, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Algés, PT.

O Morto, Encontros para além da história 2014, CIAJG – Centro Internacional de Arte José Guimarães, Guimarães, PT.

O que seria do mundo sem as coisas que não existem?, FRESTAS - Trienal das Artes, SESC Sococaba, S. Paulo, BR.

Acervo – Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada, Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid, ES.

#interference, The Farjam Foundation, Dubai, UAE.

How the Light Gets In: Recent Work by Seven Former Core Fellows, Laura Lee Blanton Gallery, the Glassell School of Art, MFAH, Houston, USA.

Before day break, Nuit Blance, Toronto, CA.

De Ultramar, The Pipe Factory, Glasgow, UK.

A composição do ar; Coleção permanente e outras obras, CIAJG – Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães, PT.

Intendente, Sociedade Recreativa do Intendente, Lisbon, PT.

All that Falls, Palais de Tokyo, Paris, FR.

Do Sagrado na Arte – Evangelho comentado por artista, Mosteiro de S. Vicente, Lisbon, PT.

Les Belles Infidèles, Galeria Horrach Moya, Palma de Maiorca, ES.

A visão Incorporada, performance para a câmara, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisbon, PT.

Sequins, Self & Struggle, University of Cape Town, Cape Town, ZA

Barockt, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, SE.

(W)hen (O)ceans (M)eet, Michaelis School of Fine Art, Upper Gallery, Cape Town, ZA.

The bells are still ringing, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT.

2013

Música e Palavras: Obras da Coleção de Serralves, Edifício AXA, Oporto, PT.

Sob o Sigo de Amadeo, Um Século de Arte, CAM – Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

Um retrato quase apagado, Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, PT.

Sobre Papel / On Paper, Centro de Artes Visuales – Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

Coleção Manuel de Brito – Aquisições Recentes, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Lisbon, PT.

Sincronias: Artistas Portugueses en la colección Antonio Cachola, MEIAC – Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo, Badajoz, ES.

Old School #Paris, Théâtre de la Ville, Paris, FR.

Super 8, MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, BR.

Exploitations, extraction and market, The Glasgow School of Art, Glasgow, UK.

2012

Trayectorias. Diez años de video y fotografía en la colección Coca-Cola – Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo MEIAC, Badajoz, ES.

SUPER 8 – Part 2 – Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE.

Premio Bienal de Fotografía Purificación García 2012, Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA), Madrid / Museo de Pontevedra, Pontevedra / DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

Abraço 20 anos, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT.

SUPER 8 – Part 1 – Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE.

Camcloser, Interferências – Mostra de arte pública, Galeria da estação Baixa-Chiado Bluestation/ Metropolitano de Lisboa, Lisbon, PT.

Are you still awake?, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, PT.

Vérride - Lisbonweek 2012, Palácio de Santa Catarina, Lisbon, PT.

Riso, Fundação EDP, Lisbon, PT.

100 Obras, 10 anos: Uma seleção da coleção da Fundação PLMJ, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, PT.

Eu fui o que tu és, e tu será o que eu sou, Paço das Artes, S. Paulo, BR.

Super 8 - Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA.

Paredes, chão e teto, Fuso – Anual de vídeo arte internacional de Lisboa / BES Arte & Finança, Lisbon, PT.

Entre espaços – Obras da coleção CAM, CAM, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

Video in the City, Galerie de la Reine, Brussels, BE.

Exploitations, extraction and market (The Penzance Convention, 2012), The Exchange, Pezance, Cornwall, UK.

Travesti – Jugadas a 3 bandas, Galeria Rita Castellote, Madrid, ES.

Look twice – Obras de arte na Coleção da Fundação, Museu das Comunicações, Lisbon, PT.

2011

Narratives in Progress, Likovni Salon Celje, Plevnik-Kronkowska Gallery, Regional Museum, Celje, SI.

Los últimos serán los primeros - videoarte e instalaciones en la colección CAAM, San Martín Centro de Cultura Contemporánea Canarias, ES.

Negras Paixões, CAPC, Coimbra, PT.

Arqueologia do detalhe, Casa das Artes, Vigo, ES.

Super 8, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, USA.

Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections, DESTE Foundation, Athens, GR.

Stories of material life, people, places, events, fictions, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

Coleccionando el tiempo: Selección de obras audiovisuales de la colección Pi Fernandino
– Madrid, Instituto Cervantes S. Paulo, S. Paulo, BR.

Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections, Magasin 3 Stockholm
Konsthall, Stockholm, SE.

Tierra de Nadie, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, Vitoria-Gasteiz, ES.

2010

Muito obrigado Fundação Coca Cola Juam Manuel Sáinz de Vicuña, DA2- Domus Artium
2002, Salamanca, ES.

Bipolar – Videoarte y Fotografía en la Colección del CAAM, Centro Atlantico de Arte
Moderna, Canarias, ES.

A culpa não é minha – Coleção António Cachola, Museu Coleção Berardo, Arte Moderna
e Contemporânea, Lisbon, PT.

Res Publica, 1910 e 2010 face a face - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections, La Maison Rouge, Paris, FR.

Uma das margens da história – exemplos de vídeo-arte Portuguesa, Centro de Arte Hélio
Oiticica, Rio de Janeiro; MIS – Museu da Imagem e do Som, S. Paulo, BR.

Impresiones y comentarios - Fotografía contemporánea portuguesa, Fundación Foto
Colectania, Barcelona, ES.

Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections, Ellipse Foundation –
Contemporary art Collection, Art Center, Alcoitão, PT.

IN_TER_VA_LO – Ciclo de arte contemporáneo y flamenco - Colección Cajasol, MADC -
Museo de arte y diseño contemporáneo, CR.

O dia pela noite, Lux-Frágil, Lisbon, PT.

Tirésias - Vídeo de Artistas Made in Portugal, Centro Cultural España – Montevideo, UY.

Arrivals and Departures_Europe, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di
Monfalcone, Ancona, IT.

Carris – Arte em Movimento, Ascensor do Lavra, Lisbon, PT.

2009

Tiempo del arte – 20 CAAM, 1989-2009, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas,
ES.

Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections, Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo, Turin, IT.

IN_TER_VA_LO – Ciclo de arte contemporáneo y flamenco - Colección Cajasol, Sala
Fonseca, Salamanca, ES.

A Beleza do Erro, LX Factory, Lisbon, PT.

Serralves 2009: A Coleção, 2.ª Parte: Vídeos e Filmes na Cidade, Oporto, PT. (cat.)

Timeless Territories, Tão Brilhante como o Sol Art Algarve 2009, Mina Campina de Cima, Loulé, PT.

Arriscar o Real, Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Lisbon, PT.

Varios Artistas, Nuevas Adquisiciones Fundación Coca Cola Juam Manuel Sáinz de Vicuña, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

Portugal, CAC - Centro de Arte Contemporânea de Vilamoura, Vilamoura, PT.

Intervalo - Alonso Gil y Vasco Araújo - Coleccion CajaSol, Sala Cajasol Jerez, ES.

Everything has a name, or the potential to be named, Gasworks, London, UK.

Gosto de Mulheres, Galeria do Arade, Portimão, PT.

In connection, Pavilhão 26, Hospital Júlio de Matos, Lisbon, PT.

Hair du Temps, Galerie d'Art du Conseil Général, Aix en Provence, FR.

Intervalo - Coleccion CajaSol, MEIAC, Badajoz, ES.

PUBLIC COLLECTIONS

Fundación RAC – Rosón Arte Contemporânea, ES

António Cachola Collection, PT

Banco de España, ES

Banco Privado, (in deposit at Fundação de Serralves), PT

Banco Português de Negócios, PT

Câmara Municipal de Lisboa/ Museu de Lisboa, PT

Cajasol, ES

Centre Pompidou, Musée d'Art Modern, FR

Centro Atlantico de Arte Moderna, ES

Centro de Arte Moderna, Fundação Caluste Gulbenkian, PT

Credit Suisse, New York, USA

Collection Mundus Novus, Miami, USA

Novo Banco Collection, PT

Coleccion Purificacion Garcia, ES

Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, PT

Farjam Foudation, AE

FRAC Bretagne, FR

Fundação Carmona e Costa, PT

Fundação EDP, PT

Fundação Ilídio Pinho, PT

Fundação Portuguesa das Comunicações/ Museu das Comunicações, PT

Fundação PLMJ, PT
Foundation ARCO, ES
Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía - COFF, ES
Fundación Coca-Cola, ES
Fundación Helga de Alvear, ES
Lab'Bel – Laboratoire Artistique du Group Bel, FR
Leal Rios Foundation
MAR – Museu de Arte do Rio, BR
Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, PT
Museo Nacional Reina Sofia, Centro de Arte, ES
Museu de Serralves/ Fundação de Serralves, PT
Museum of Fine Arts, Houston, USA
PCR Collection, PT
Pinacoteca do Estado de S. Paulo, BR
Sunaparanta Center for the arts, Chicalim, Goa, IN
Vanmerkerke collection, DE

PRESS

2024

PEÑA LOMBAO, Maria, “Las derivas de Vasco Araújo”, in ABC Cultural, 01.06.2024

ROZAS, Ramon, “Correspondências: Tino Grandío”, in Diário de Pontevedra, 12.05.2024.

BABO, Constança, “Novas aquisições, materialidades e visualidades. A coleção de Arte do Porto, na Galeria Municipal”, in www.artecapital.net, April. 2024

AUGUSTA, Maria Inês, “Body, remember not only how much you were loved”, in Umbigo Magazine, Online, 01.04.2024

2023

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “Puma coleccionadora exemplar”, in In Ipsilon/Público 20.10.2023

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “Cesariny do outro lado do espelho”, in In Ipsilon/Público 13.10.2023

CROSNIE-JONES, Max, “How many worlds are we? Well, it depends”, in ArtReview, 02.10.2023

MOURA GUEDES, Guta, “Design estratégico e diplomacia”, in Expresso/revista, 10.06.2023

OLIVEIRA, Luís Miguel, “A competição nacional do indie à sombra das mulheres de mal viver”, in Ipsilon/Público 28.04.2022

DE LA VILLA, Rocio, “Cuando todo se desmorona”, in El Cultural, 12.05.2023

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, “El mar, La mar!, desde el Conde Duque hacia toda la ciudad”, in ABC Cultura, 06.05.2023

2022

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “O que fica da linguagem do corpo?”, in In Ipsilon/Público 10.06.2022

MELO, Alexandre, “Os portugueses já têm corpo?”, in Expresso/revista, 07.05.2022

2021

SANCHEZ-KOZYREVA, Cristina, “Vasco Araújo – Ensaios”, in Contemporânea Ed 10.11.2021

MELO, Alexandre, “Formas de Emoções”, in JL, 28.07 - 10.08.2021

VÁZQUEZ FREIRE, Miguel, “Palavras /e Corpos) Efervescentes que marabillan”, in Tempos Novos, no290, June 2021

TEIXEIRA, Mafalda, “Pathosformel”, in www.artecapital.net, Jan. 2021

2020

CASTELO BRANCO, Sara, “Vasco Araújo: Pathosformel”, in Contemporânea, 10.11.2020

MARTINS, Celso, “Álbum de família”, in Expresso, 31.10.2020

2019

SOARES DE OLIVEIRA, “Entre o peso da história e o medo do fim.” In Público, 20.10.2019

CANELAS, Lucinda, “A Tate modern ganhou uma fonte desconcertante que fala de império e de escravatura”, In Público, 02.10.2019

MARTINS, Celso, “Em alta voz”, in Expresso, 09.09.2019

SOARES DE OLIVEIRA, “Uma coleção de São João da Madeira nas paredes de São Bento.” In Público, 05.09.2019

BAREMAN, Karen, “The ghost among us” in Unseen Magazine, Sept. 2019

HENRIQUES, Graça, “S. Bento: arte contemporânea invade o espaço político”, in Diário de notícias, 01.09.2019

CARITA, Alexandra, “Arte Contemporânea regressa à residência oficial do primeiro – ministro”, In Revista/Expresso, 31.08.2019

VALENTINA, Barbara, “Momento à parte, de Vasco Araújo, in Umbigo, July 2019

MARMELEIRA, José, “Ponto de fuga” in Contemporânea, 06.07.2019

MARTINS, Celso, “Em Alta Voz”, in Revista/Expresso, 24.06.2019

FERRIOL, Rosa, "Vasco Araújo, el arte como reflejo critico de la sociedad", in Diário de Mallorca, 22.03.19

FROTA, Gonçalo, "Cão Solteiro espera respostas do abismo", in Ípsilon/Público, 01.30.19

LEDO, Wilson, "Uma espera chamada desejo", in Negócios, 01.03.19

2018

DE SARMIENTO, Nicolás, "Vasco Araújo sobre "Potestad" y las relaciones de poder", in Artishock (revista de Arte Contemporáneo), Dez 2018

MOREIRA MARQUES, Susana, "Nós somos a memória do Passado", in Jornal de Negócios, 14.12.2018

J. HAECKEL, Jana, "Vasco Araújo", in Eikon #104, 2018

MARTINS, Celso, "Do poder de um rosto", in Expresso, 30.09.2018

JENKINS, Mark, "In the galleries The first exhibition of contemporary Portuguese works in the U.S." in Washington Post, 20.07.2018

SOARES DE OLIVEIRA, Luisa, "A arte Segundo Cabrita Reis", In Ipsilon/Publico 06..07.2018

CORREIA, Julia, "Bienal do Mercosul retoma mas enxuta", in O Estado de S. Paulo, Caderno 2, 16.05.2018

BABO, Constança, "O NÚCLEO CABRITA REIS NA COLEÇÃO DE ARTE FUNDAÇÃO EDP", in Artcapital, Abril 2018

SOUTO CUNHA, Sílvia, "La Morte del Desiderio": Desejos humanos e histórias mitificadas na nova exposição de Vasco Araújo na Galeria Francisco Fino", in Visão, 24.03.2018

Oriente, "Galeria Francisco Fino expõe "La Morte del Desiderio", de Vasco Araújo", in Oriente, 28.03.2018

MELO, Alexandre, "Clássico Contemporâneo", in Contemporânea, Ed. 04/2018

MCQUAID, Cate, "Harvard's Cooper Gallery updates the blackamoor", in BostonGlobe, 18.04.2018

BOMBÍN, Jesús, "El Museo de Arte Africano Ahonda en sus mitos", in Il Norte de Cartilla/Cultura, 25.04.2018

DELLA FUENTE, Ana, "Inmersión Contemporánea en la Tradición Africana", in El Mundo, 25.04.2018

GOBBI, Nelson, "Bienal do Mercosul cria diálogo entre fatos históricos e temas do presente", in O Globo/ Cultura, 09.04.2018

COSTA LEITE, Carlos Roberto, "11o Bienal do Mercosul: O Triângulo Atlântico", in Pagina Global, 08.04.2018

PIFFERO, Luiza, "Mais enxuta, 11a Bienal do Mercosul terá cerca de 70 artistas", in Gaúchazh/Artes, 07.04.2018

PIFFERO, Luiza, “5 obras para ver na 11a Bienal do Mercosul”, in Gaúchazh/Artes, 12.04.2018

DA SILVA, Carolina, “11a Bienal de Artes Visuais do Mercosul fará ponte entre América, África e Europa”, in Jornal do Comércio, 22.12.2017

RIBEIRO, Daniel, “Artista português Vasco Araújo realiza prévia da exposição que fará na XI Bienal do Mercosul, in Nação Z, 04.04.2018

MASSUELA, Amanda, “Bienal do Mercosul abre em PoA com destaque para artistas africanos e afro-brasileiros”, in Cult, 06.04.2018

NADAIS, Inês, Fomos para África, só que agora cá dentro, in Público, 05.03.2018

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “Arqueólogo da memória”, in Ípsilon/ Público, 23.02.2018

MARTIS, Celso, “Encontro de famílias”, in Revista/ Expresso, 16.02.2018

MENDES PEREIRA, Helena, “Do quotidiano para o extraordinário, com João Laia e a coleção de António Cachola” in Umbigo, 15.02.2018

MARMELEIRA, José, “10000 anos depois entre Vénus e Marte”, in Contemporânea, Jan. 2018

2017

CAETANO, Maria João, “Bem-vindos ao Parque Temático de Vasco Araújo, agora sem censura”, in Diário de Notícias/ Mais artes. 04.04.2017

MARQUES SANTOS, Cláudia, “Vamos ao parque”, in Visão. 02.03.2017

BUCIS, Bruno, “Mostra de vídeos no DF cria alegorias para o poder”, in Metro Brasília, 07.02.2017

MACIEL, Nahima, “Sob o impacto do poder”, in Correio Braziliense, 07.02.2017

2016

FROTA, Gonçalo, “Vasco Araújo acusa Portugal dos Pequenitos”, in Público/ Cultura, 01.06.2016

NETO PARRA, Bernardo, “Artista Plático “incrédulo” por não poder filmar no Portugal dos Pequenitos”, in Diário das Beiras, 31.05.2016

ALVARINHO, Margarida, “Artista impedido de filmar no Portugal dos Pequenitos”, in Diário de Coimbra, 31.05.2016

CÂNCIO, Fernanda, “Portugal dos pequenitos impede obra critica do colonialismo”, in Diário de Notícias/ Sociedade, 31.05.2016

MENESES, Inês, “Parece que já não é possível amar”, in Revista/Expresso, 01.01.2016

2015

SYNEK, Manuela, “Criando Histórias em novas narrativas”, in Umbigo, nº55, Dez. 2015

- RODRIGUES, Clara, “Artist work on themes and emotions people don’t want to confront”, in Times of India, 05.12.2015
- IANS, Panaji, “For humane world, kids should access art early: Portuguese artist”, in www.businessstandart.com, 04.12.2015
- PILLAI, Pooja, “Examining Memory”, in Indian Express, 26.11.2015
- SHETH, Samira, “Capturing the Human Condition”, in Timeline Goa, Nov. 2015
- MACHADO, Christine, “Heritage of the past”, in The Goan, 15.11.2015
- BUZZ, NT, “Thinking man’s art”, in The Navhind Times, 14.11.2015
- VIEGAS, Helena, “Os artistas não são de um só sitio”, Revista Montepio, Summer 2015, nº18, 2015
- ESTEBAN, Guillermo, “Una Maratón por las galerias de la Nit de l’Art”, in Ultima Hora, 18.09.15
- TORÍO, Marcos, “De cabeza en la Nit de l’Art”, in El Mundo, 18.09.15
- VALLÉS, M. Elena, “El dedo en llagas politicas y sociales”, in Diário de Mallorca, 18.09.15
- FERREIRA, Cláudia, “E eles tinham coisas para me dizer.../ Vasco Araújo no CAV”, in www.mutantes.pt, 03.08.15
- LENOT, Marc, “Walk and Talk: une exposition trompeuse”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 15.08.15
- LENOT, Marc, “Tension et Liberté. Corps contraints et Cultures mêlées”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 22.06.15
- MARMELEIRA, José, “Há uma exposição de arte politica no CAM”, in Público/ Ípsilon, 19.06.15
- SOARES DE OLIVEIRA, Luísa “O museu visto pelos artistas”, in Público/ Ípsilon, 22.05.15
- VAHIA, Liz, “Uma Mona Lisa ao relento”, in www.artecapital.net, 2015
- DINIZ, Hugo, “Demasiado pouco, demasiado tarde”, in www.artecapital.net, 2015
- LENOT, Marc, “De l’invisibilité du noir (Vasco Araújo)”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 30.04.15
- CASTELO BRANCO, Sara, “Colectiva, Pode o Museu ser um Jardim”, in www.artecapital.net, 2015
- LESTURGIE, Gauthier, “Vasco Araújo opening up a critical space”, in Contemporary and (Platform for international art from african perspectives), Feb. 2015
- LENOT Marc, “Under the Volcano (Vasco Araújo)”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 30.04.15

2014

- MARTINS, Celso, “Ano bom, Ano mau”, in Actual/ Expresso, 27.12.14
- MARTINS, Celso, “A beleza e o imperio”, in Actual/ Expresso, 01.11.14
- SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “Esse outro que me define”, in Público/ Ípsilon, 03.10.14

ELLIOT, Monique, "The Big Reveal", in Collections Magazine, 2014
MIERINS, Krystina, "Vasco Araújo, Power Plant/ Toronto", in Artillery, 02.09.14
WHYTE, Murray, "The summer art exhibit that talks a lot without having much to say", in Toronto Star, 20.07.2014
RATO, Vanessa, "Intendente, a mudança em Marcha", in Público/ Ípsilon, 30.05.14
RATO, Vanessa, "Vasco Araújo – Dez anos de filmes em revisão", in Público/ Ípsilon, 16.05.14
BELO MARQUES, Guiomar, "A perversa exibição do exótico imperial", in Jornal de Angola, 29.04.14
GUSTAVSSON, Matilda, "Barock värld b°ade d°a och nu", in Dagens Nyheter – Kultur, 03.04.14
MARTINS, Celso, "Floresta de enganos", in Expresso/ Actual, 29.03.2014
RATO, Vanessa, "Somos todos brancos", in Público/ Ípsilon, 14.03.2014
FALCÃO, Carolina, "Botânica. Quando a fauna era flora", in Jornal i, 13.03.2014
CRESPPO, Nuno, "Comunidades Sentimentais", in Público/ Ípsilon, 14.02.14
MEIRELES, Ana, "Ana Santos surpreendida com Prémio EDP Novos Artista", in Diário de Notícias/ Artes, 11.02.14

2013

DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco, "Fértil resistência", in El País/ Babelia, 24.08.13
VILAR, Helton, "Reencenando Debret", in <http://ocorpodaarte.com>, 21.08.13
CYPRIANO, Fábio, "Mostras da Pinacoteca dialogam com século 19", Folha de S. Paulo, 10.06.2013
SOLIS, René, "Teatro Praga, Catastrophe très aérienne", Libération, 04.06.2013
MONTEIRO, Vera, "De Lisboa para o mundo vai-se com muito trabalho e muito pouco tempo", in Público, 13.04.2013
GUARDÃO, Maria João, "Leda Catunda & Vasco Araújo" Up Magazine/ Diálogos Atlânticos, nº66, Apr. 2013
MARTI, Silas, "Gravuras de Debret inspiram esculturas de artista português", in Folha de S. Paulo/ Ilustrada, 22.03.13
CRESPPO, Nuno, "A natureza inclemente" in Público/ Ípsilon, 01.02.13
SOARES, Zara, "Vasco Araújo – Vulcano", in www.artecapital.net, 2013
SOUTO CUNHA, Sílvia, "Erupções, Um vídeo de Vasco Araújo recupera medos ancestrais" in Visão/ sete, 10 de Jan. 2013
SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, "O Vulcão de Vasco Araújo", in Público/ 2, 13.01.13
SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, "O Vulcão de Vasco Araújo", in Público/ 2, 13.01.13

2012

LOURENÇO, Gabriela, “A arte não é para agradar”, in *Visão*, 06.12.12
HOMEM MARQUES, Catarina, “A cada qual o seu outro”, in *Time out Lisboa*, 5-11 de Dec. 2012
EMÍDIO MARQUES, Joana, “O que ando a ver, a ler e a ouvir”, in *Quociente de inteligência/ Diário de Notícias*, 01.12.12
CARNEIRO, João, “Exóticos e imortais”, in *Actual/ Expresso*, 01.12.12
DIAS CORDEIRO, Ana, “Infestados de identidade”, in *Ípsilon/ Público*, 30.11.12
SYNEK, Manuela, “Vasco Araújo dá forma aos afectos e às inquietações humanas”, in *Umbigo*, nº40, Mar. de 2012
TRINDADE, Patrícia, “Vasco Araújo, Trabalhos para nada, O modelo”, in www.artecapital.net, 2012

2011

RIBEIRO SANCHES, Manuela, “Defesa da «correção política» em tempos de penúria económica e intelectual.” in *Le monde Diplomatique*, nº60, Oct. 2011
MARQUILHAS, Maria Beatriz, “Colectiva – Ciclo de exposições”, in www.artecapital.net, 2011
MARTINS, Celso, “Império”, in *Actual/ Expresso*, 23.07.11
MARMELEIRA, José, “A arte portuguesa ainda não descobriu o fim do império”, in *Ípsilon/ Público*, 22.04.11
PERALTA, Elsa, “Conspiração de silêncio: Portugal e o fim do império colonial”, in *Le monde diplomatique*, nº 52, Feb. 2011
CALÉM LOURO, Maria, “Um eu Outro”, in *L+arte*, nº80, Feb. 2011
SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “A ética do artista”, in *Ípsilon/ Público*, 28.01.11
MATOS, Miguel, “Com a verdade me enganas...”, in *TimeOut*, nº 173 19-25 Jan. 2011

PUBLICATIONS (SELECTION)

2021

MARQUES, Bruno, “Liebestod de Vasco Araújo ou a maldição do amor romântico em quarto actos”, in *Libestod (cat.)*, Sismografo, Oporto, PT.
FARO, Pedro, “Antes do colapso, o teu suor”, in *Pathosformel (cat.)*, EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.
RIBAS, Daniel, “A morte da tragedia: Pathosformel e a imaginação”, in *Pathosformel (cat.)*, EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.
MADEIRA, Maria João, “Projecções: a propósito de Pathosformel de Vasco Araújo”, in *Pathosformel (cat.)*, EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.

CRESPO, Nuno, “Encenar a sentimentalidade humana. Conversa entre Vasco Araújo e Nuno Crespo”, in Pathosformel (cat.9, EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.

2020

CURTIS, Penélope; Barata, Ana; Vasconcelos, Ana; Nazaré, Leonor e Rosas, Patrícia, “Pós – 2000”, in Fundação Caloust Gulbenkian (cat.), Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, PT.

CRUZ, Maria Teresa, “Da política, da educação e da arte”, in Acessibilidade: como contruir uma identidade (pub.), EGEAC/ Galerias Municipais, Lisboa, PT.

MATOS, Sara Antónia e FARO, Pedro, “Emancipação da voz e o dever/poder cívico”, in Acessibilidade: como contruir uma identidade (pub.), EGEAC/ Galerias Municipais, Lisboa, PT.

MAIER, Tobi, “Como caminhar juntos, in Acessibilidade: como contruir uma identidade (pub.), EGEAC/ Galerias Municipais, Lisboa, PT.

2019

KATAR MOREIRA, Joacine, “La Schiava/ The girl of the golden west”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

TECEDEIRO, André, “Perruque”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

E. TEODÓSIO, André, “Protocolo/ Trabalhos para nada, Milady”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

Pontbriand, Chantal, “Aprender a ver”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

ESTEVES MARTINS, Rafael, “Voltar a morrer”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

MATTOS, Josué, “Eu também não vejo nenhum talvez”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

DUARTE, Luísa, “Século”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

LLEÓ, Rosa, “Telefonema”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

GROSSO, Inês, “Ninguém liberta ninguém, ninguém se liberta sozinho”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

Mesquita, Ivo, “Vasco Araújo: memórias (pós-) coloniais”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

CACHOLA, Ana Cristina, “O trabalho da ficção (não) é um momento à parte”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

CAOBA, Brandee, “Vasco Araújo”, in Bel Canto- Contemporary artists explore opera (cat.), SiteSantaFe, Santa Fe, USA.

CRESPO, Nuno, “Ballet Russes After Hours”, in Os Ballets Russes: Modernidade após Diaghilev (Cat.), Fundação Millenium/ Documenta, Lisboa 2018.

SEABRA, Teresa, “Vasco Araújo”, in Germinal (Cat.), MAAT – Fundação EDP, PT.

2018

ANACLETO, Ana, “Smell like teen spirit”, in Germinal (Cat.), MAAT – Fundação EDP, Lisboa, 2018.

OLIVEIRA, Filipa, “Do Poder: entre força e vulnerabilidade”, in Do tirar polo natural, inquérito ao retrato Português (Cat.), MNAA, Lisboa 2018.

FRANCO, Anísio. “Sombras e alguma luz – panorama do retrato português”, in Do tirar polo natural, inquérito ao retrato Português (Cat.), MNAA, Lisboa 2018.

PIRES DO VALE, Paulo, “Estamos já embarcados” in Escutar as águas – Obras da Fundação Schneider e os artistas Portugueses, Museu do Dinheiro/Banco de Portugal, Lisboa 2018.

SILVÉRIO, João, “Breves Notas a Preto e Branco”, in A preto & branco, na Coleção da Fundação PLMJ (Cat.), Fundação PLMJ, Lisboa 2017.

SIROIS, Katherine, “Todas as Histórias de Vasco Araújo ou o travelling no íntimo ao extimo”, in Todas as histórias (cat), Fundação Carmona e Costa/ Documenta, Lisboa Lisboa 2018

SOUSA MONTEIRO, João, “Oh tell me to what part of the world my wanderings have brought me?”, in Todas as histórias (cat), Fundação Carmona e Costa/ Documenta, Lisboa 2018.

FARO, Pedro, “A minha voz... A minha voz... Nunca mais te encontro... Nunca mais te encontro”, in Todas as histórias (cat), Fundação Carmona e Costa/ Documenta, 2018.

2017

SILVÉRIO, João, “Prologo”, in A preto & branco, na Coleção da Fundação PLMJ, Fundação PLMJ, Lisboa 2017.

SEALY, Mark, “Decolonial Desire Ethos #1” in FLACC 16.1, Casino Modern, Genk, Belgium.

ROSENDO, Catarina, “Uma coleção para o século XXI”, in História da Coleção, Fundação de Serralves, Oporto 2017.

2016

ARAÚJO, Emanuel, “Portugal Portugueses arte contemporânea”, in Portugal Portugueses arte contemporânea, (cat.), Museu Afro Brasil, S. Paulo, Brazil.

SANTOS, Rui Afonso, “Pós-Modernismo e Novos Media”, in Vanguardas e Neo-Vanguardas da Arte Portuguesa, Sec. XX e XIX, (cat.), MNAC, Lisboa, PT.

AMKPA, Awam, “Echoes of pasts, inscriptions of presence: ReSignifying the Blackmoors” in ReSignifications (cat.), Postcard SRL, NYU – Florence, Italy.

PONTBRIAND, Chantal, “The Other and the Ellipsis”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Totonto, Canada.

BRUGEROLLE, Marie, “Anatomy of Melancholy”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Totonto, Canada.

PAOLI, Júlia, “Under the influence of Psyche”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Totonto, Canada.

VERNA, Gaetane, “Foreword”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Toronto, Canada.

DINIZ, Hugo, “Simpatias e empatias ou talvez o que é o amor?”, in Coleção L.Ferreira – arte contemporânea, pintura, desenho, escultura, fotografia e instalação. (cat.), Câmara M. De Abrantes, Abrantes, PT.

WELCHMAN, John, “The waft of the code”, in Past Realization – Essays on contemporary European art XX – XXI Vol. I, Sternberg Press, 2016, Berlin, Germany.

2015

OLIVEIRA, Filipa, “Vasco Araújo” in Como é o museu com que sonha (cat.), Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.

FARO, Pedro, “Anamnese Especulativa”, in E eles tinham coisas para me dizer... (Cat.), CAV, Coimbra, PT.

FARIA, Nuno, “Conversa com Vasco Araújo e Nuno Faria, in Demasiado Pouco, demasiado tarde (Cat.), CIAJG, Guimarães, PT.

2014

AF MALMBORG, Estelle, “The transhistorical Baroque”, in Barockt (Cat.), Stockholm, Sweden.

SOUSA MACHADO, João, “Arco-Íris, 33 fragmentos para uma exposição” in Do Sagrado na Arte, Evangelhos comentados por artistas (Cat.), Lisbon, PT.

SANTOS, David, “Botânica”, in Botânica (Cat.), Documenta, Lisbon, PT.

TAVARES, Emília, “Quando o Rio Congo submergiu a Acrópole”, in Botânica (Cat.), Documenta, Lisbon, PT.

2013

VAZ DE CARVALHO, Jorge, “Entrevista a Vasco Araújo”, in Arte e Poder – Revista de Comunicação e cultura, Nº15, Spring-Summer 2013, FCH-UCP, Lisbon, PT.

DA PONTE, Catarina, “Entrevista a Vasco Araújo”, in Hipólito – Cat. Travessa da Ermida/ Museu de Arte Popular, Lisboa, PT.

MAGALHÃES, Andreia, “A imagem em movimento em coleções de arte – Um modelo de catalogação”, edição Imprensa Nacional – Casa da Moeda, IHA/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, PT.

HANNUD, Giancarlo, “Entrevista com Vasco Araújo”, in Debret – Cat., Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, Brazil.

MESQUITA, Ivo, “Vasco Araújo: Debret”, in Debret – Cat., Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, Brazil.

DE DIEGO, Estrella, “La coleccionista”, in Sobre Papel, Cat. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain.

SARDO, Delfim, “Um fino termómetro social. A coleção António Cachola em contexto”, in Coleção António Cachola Vol. 2012, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (Cat.), PT.

2012

AQUINO, Eloise, “Les Jardin dès Sens” in Avec les voix de l’autre – Cat., Musee d’art de Joliette, Canada.

VERNA, Gaetane, “Avec les voix de l’autre” in Avec les voix de l’autre – cat, Musee d’art de Joliette, Canada.

PERRY, Colin, Vasco Araújo’s ‘Lasts’, in “Story telling” Cat., Fishmarket at..., Northampton, UK.

ROBERT-GUÉDON, Danielle, “Vasco Araújo” in La Collection 1997-2011 – FRAC Bretagne (Cat.), FRAC Bretagne/ Lienart, France.

TAVARES, Emília, “De volta ao futuro 2000-2010” in Arte Portuguesa do séc. XX/ Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, PT.

FABIANA, Rita, “Entre espaços”, in Entre espaços – Coleção do CAM 1968-2011/ Caderno do CAM – CAM/ Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

TEODÓSIO, André, “O dia pela noite: Há um nome para isto?” in O dia pela noite Cat., LuxFrágil, Lisbon, PT.

POMBA, Susana, “Há quanto tempo estás aqui?”, in O dia pela noite cat., LuxFrágil, Lisbon, PT.

2011

SILVÉRIO, João, “A palavra e o(s) outro(s).” In Negras Paixões Cat., CAPC, Coimbra, PT.

FARO, Pedro, “Partir a louça?” in Família Ermida Stª Maria de Belém, Lisbon, PT.

BARAVALLE, Roberto, “Gitanos di spana: video d’artista”, in Comunitas, Milan, Italy.

RANGEL, Gabriela, “Puntos Ciegos (Cine, feminismo y performance), in Sitac VIII Blind Spots/Puntos Ciegos”, Octavo Simpósio Internacional de teoria sobre arte contemporáneo, Mexico City, Mexico.