

HELENA ALMEIDA | BIOGRAPHY

Helena Almeida (Lisbon, 1934 - Sintra, 2018) was born in Lisbon, where she lived and worked until 2018.

She graduated in Painting from Lisbon's Fine Art School in 1955. In 1964 she was granted a scholarship in Paris by the Gulbenkian Foundation.

Her work covers a wide range of *media*, including painting, drawing, performance, video, installation and photography. In her first solo show in Portugal (Buchholz, 1967), Almeida presented a group of geometric and abstract paintings that challenged the conventional canvas' limits.

Around 1969, the artist started photographing herself, usually performing different poses in her studio, either alone, interacting with objects found in this space (chairs, benches, mirror fragments) or accompanied by architect and artist Artur Rosa, her husband. Helena Almeida's practice is often associated with distinctive blue, black or red acrylic ink strokes painted over these black and white photographs. In series like *Tela Habitada [Inhabited Canvas]*, *Estudo para um enriquecimento interior [Study for inner improvement]* or *Desenho Habitado [Inhabited Drawing]* the artist can be seen interacting with isolated painting and drawing materials, such as a canvas, a pen, a brush or ink, exploring the plastic and disciplinary potentiality of Painting.

Her work has been shown in different galleries, museums and institutions, both in group and solo shows, such as: "WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the Sammlung Verbund" (International Center of Photography, New York, USA, 2019), "Work is never finished" (The Art Institute of Chicago, USA, 2017), "My work is my body, my body is my work" (Serralves, Porto, 2015 and Jeu de Paume, Concorde, Paris, 2016), "Dubai Photo Exhibition: a Global Perspective on Photography" (The Hamdan Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum International Photography Award & World Photography Organisation, Dubai, UAE, 2016), "A Needle Walks into a Haystack" (TATE Liverpool, UK, 2014), "Bigger Splash—Painting after Performance" (TATE Modern, London, UK, 2012), "Dance—Walk—Draw" (Skidmore College: tang-The Frances Young Tang Museum and Art Gallery, Saratoga Springs, USA, 2012), "Inside Me" (Kettle's Yard, University of Cambridge, UK, 2009), "Pink fabric for clothing" (Fundación Telefónica, Madrid, ES, 2008), "Intus" (Biennale di Venezia, Venice, IT, 2005), "Wack! Art and Feminist Revolution" (MOCA-The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA, 2005), "Helena

Almeida” (Europália, Musée de Charleroi, Charleroi, BE, 1991) and Biennale di Venezia (Venice, Italy, 1982).

Her work is included in great national and international collections, such as: Art Institute (Chicago, USA), Art Pradier (France), Banco de España (Madrid, Spain), Banco Privado (Portugal), BES arte - Colecção Banco Espírito Santo (Portugal), Bibliothèque Nationale de Paris (France), Caixa Geral de Depósitos (Portugal), Centro Galego de Arte Contemporânea (Santiago de Compostela, Spain), Centro de Arte Contemporânea Museu Nacional de Soares dos Reis (Portugal), Centro de Fotografia Ordoñez Falcon (San Sebastian, Spain), Colecção Berardo (Lisbon, Portugal), Col. D’és Balluard (Spain), Col. FRAC (Lorraine, France), Col. Fundação Leal Rios (Portugal), Col. Inglada (Barcelona, Spain), Col. Leigh Matthews (San Francisco, USA), Col. Podesta (Washington, USA), Col. Sammlung Verbund di Viena (Austria), Contemporary Art Museum of Chicago (USA), Fundación ARCO (Madrid, Spain), Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal), Fundação Coca-Cola (Spain), Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (Portugal), Fundação PLMJ (Portugal), Serralves Foundation (Portugal), Fundación Aena (Madrid, Spain), Spain Fundación Telefonica (Madrid, Spain), Galerie Bama (France), Galerie Drehscheibe (Basel, Switzerland), Hara Museum of Contemporary Art (Tokyo, Japan), MoMA (NY, USA), Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean (Luxembourg), Museu de Arte Contemporânea de Barcelona - MACBA (Barcelona, Spain), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain), MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo (Castilla y León, Leon, Spain), Tate Gallery (London, UK), The National Museum of Western Art (Tokyo, Japan), Colección la Fábrica – Premio PhotoEspaña 2003 (Madrid, Spain), Buhl Collection (NY, USA) and Crédit Suisse (NY, USA).

HELENA ALMEIDA | CV

EDUCATION

Degree in Painting at Faculty of Fine Arts - University of Lisbon, Portugal

SOLO SHOWS (SEL.)

2020

Habitar a obra, Galeria Municipal de Matosinhos, Porto, PT.

2018

Dentro de mim, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES.

O Outro Casal, Fundação Arpad Szenes, Vieira da Silva, Lisbon, PT.

2017

Work is never finished, The Art Institute of Chicago, Chicago, USA.

Corpus, Instituto Valenciano de Arte Moderno – IVAM, Valencia, ES.

2016

Corpus, WIELS, Contemporary Art Centre, Brussels, BE.

My work is my body, my body is my work, Jeu de Paume, Concorde, Paris, FR.

Film screening of “*A Experiência do Lugar II*” (2004), “*Estudo para o trabalho Seduzir*” (2002), “*Ouve-me*” (1979), Silencio Club, Paris, France

2015

My work is my body, my body is my work, Museu Serralves, Porto, PT.

2014

Drawing, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

2013

Andar e abraçar, Espaço BES Arte & Finança, Lisbon, PT.

Transsubstanciação, Fundação Leal Rios, Lisbon, PT.

Sin título, Galería Vilaseco Hauser, Corona, ES.

Helena Almeida, Espavisor, Galería Visor, Valencia, ES.

2011

Travaux récents, Galerie les Filles du Calvaire, Paris, FR.

Helena Almeida, *One Woman Show*, Galeria Helga de Alvear, Frieze Art Fair, London, UK.

2010

Bañada en lágrimas, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES.

Inside Me, John Hansard Gallery, University of Southampton's Highfield Campus, UK.

2009

Caderno de Campo, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, ES.

Inside Me, Kettle's Yard, University of Cambridge, UK.

2008

Pink fabric for clothing, Fundación Telefónica, Madrid, ES.

2007

2 espacios, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES.

2006

Intus, CAM - Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisbon, PT.

Caderno de Campo, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

2005

Intus – 51.^a Biennale di Venezia, Venice, IT.

Trabalhos Recentes, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, ES.

2004

Pés no chão, cabeça no céu, CCB - Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.
Inhabited Drawings, Drawing Center, New York, USA.

2002

Seduzir / Seduce, Galeria Presença, Porto, PT.
Seduzir / Seduce, Galeria Helga de Alvear, Madrid, ES.

2001

A Experiência do Lugar, Faculdade de Ciências, Porto, PT.
Helena Almeida, Thomas Revén Gallery, New York, USA.
Helena Almeida, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

2000

Helena Almeida, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, ES.
Helena Almeida, MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, ES.
Helena Almeida, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, ES.

1999

Centro de Arte das Caldas da Rainha, Caldas da Rainha, PT.

1998

Inside Me, Galeria Presença, Porto, PT.

1997

Entrada Azul, Casa de America, Madrid, ES.

1996

Exposição de desenho, Galeria EMI—Valentim de Carvalho, Lisbon, PT.

1995

Fundação Serralves, Porto, PT.

1992

Helena Almeida, Galeria CAPC, Coimbra, PT.

1991

Helena Almeida, Galerie D'Art Saint Vincent, Paris, FR.

Helena Almeida, Europália, Musée de Charleroi, Charleroi, BE.

1990

Helena Almeida, Galeria EMI—Valentim de Carvalho, Lisbon, PT.

1989

Helena Almeida, Richard Demarco Gallery, Edinburgh, UK.

1988

Helena Almeida, Cooperativa Diferença, Lisbon, PT.

Helena Almeida, Leal Senado, Macau, FR.

1987

Helena Almeida, Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

1986

Helena Almeida, Galerie Kara, Genoa, IT.

1985

Helena Almeida, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon, PT.

1984

Helena Almeida, Galerie Dieter Tausch, Innsbruck, AU.

Helena Almeida, Cooperativa Diferença, Lisbon, PT.

1983

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

1982

Biennale di Venezia, Pavilhão de Portugal, Venice, IT.

1981

Helena Almeida, Bama Gallery, Paris, FR.

1980

Helena Almeida, e+o Friedrich Gallery, Bern, CH.

1979

Helena Almeida, Galerie Horenbeeck, Brussels, BE.

Helena Almeida, Cooperativa Diferença, Lisbon, PT.

1978

Helena Almeida, e+o Friedrich Gallery, Bern, CH.

Helena Almeida, Galerie Bama, Paris, FR.

Helena Almeida, Galeria Módulo, Lisbon, PT.

Helena Almeida, Galerie Drehschneibe, Basel, CH.

1976

Desenhos Habitados, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisbon, PT.

Helena Almeida, Galeria Módulo, Porto, PT.

1972

Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA), Lisbon, PT.

Helena Almeida, Galeria Módulo, Porto, PT.

1971

Helena Almeida, Galeria D, Porto, PT.

Helena Almeida, Galeria Ogiva, Óbidos, PT.

Helena Almeida, Galeria Judite Dacruz, Lisbon, PT.

1970

Helena Almeida, Galeria Quadrante, Lisbon, PT.

1969

Helena Almeida, Galeria Buchholz, Lisbon, PT.

Helena Almeida, Galeria Núcleo, Parede, PT.

1968

Helena Almeida, Galeria Buchholz, Lisbon, PT.

1967

Helena Almeida, Galeria Buchholz, Lisbon, PT.

GROUP SHOWS (SEL.)

2021-22

Rehearsal for a community, Fundação EDP, Lisbon, PT.

Que horas são que horas - Uma Galeria de história, Galeria Municipal do Porto, Porto, PT.

A metade do céu, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon, PT.

Arte de Furtar, Hospital Júlio de Matos, Lisbon, PT.

2020

Mesa dos Sonhos - Duas Coleções de Arte Contemporânea, Fórum Arte Braga, Braga, PT.

2019

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the Sammlung Verbund, International Center of Photography, New York, USA.

2018

Quel Amour!?, Museum of Contemporary Art of Marseille, FR.

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the Sammlung Verbund, Stavanger Art Museum, Stavanger, NO.

2017

Colectiva, Galeria Presença, Porto, PT.

O fotógrafo accidental: Serialismo e Experimentação em Portugal 1968-1980, Culturgest, Lisbon, PT.

O olhar do artista: obras da coleção de Serralves, Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the SAMMLUNG VERBUND, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, DE.

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the SAMMLUNG VERBUND, The Brno House of Arts, Brno, CZ.

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the SAMMLUNG VERBUND, Stavanger Art Museum, Stavanger, NO.

La timidité des cimes, Frac Lorraine, France La timidité des cimes, MARCO, Vigo, ES.

2016

Dubai Photo Exhibition: a Global Perspective on Photography, The Hamdan Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum International Photography Award (HIPA) & World Photography Organisation (WPO), Dubai, UAE.

Body Art & Performance, Richard Saltoun Gallery, Fiera Milano, Milan, IT.

*Exposição*27 – Linhas de Diálogo*, Obras das Coleções Fundación Coca Cola e de Fotografia Contemporânea do Novo Banco, Espaço Novo Banco, Lisbon, PT. / Centro de Arte de La Conservera, Murcia, ES.

Portugal em Flagrante / Operação 1, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

Visualidade & Visão, Arte Portuguesa na Coleção Berardo, Lisbon, PT.

La timidité des cimes, Frac Lorraine, Metz, FR.

La idea en un siglo - Colección Sánchez-Ubiria, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, ES.

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the SAMMLUNG VERBUND, Photographer's Gallery, London, UK.

WOMAN. The feminist avant-garde from the 1970s, Works from the SAMMLUNG VERBUND, Museum of Modern Art, Vienna, AU.

2015

Entre Outros, Galeria Presença, Porto, PT.

Cara a cara: el retrato en la colección Foto Colectania, Barcelona, ES.

Usine de rêve, Obras da Coleção de Fotografia, Filme e Vídeo do CAM - Fundação Calouste Gulbenkian | CAV-Centro de Artes Visuais, Coimbra, PT.

Feministische Avantgarde Der 1970er Jahre. Werke aus ser Sammlung Verbund, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE.

Eu (título em construção), Espaço Novo Banco, Lisbon, PT. / *Pilure*, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, FR.

2014

A Needle Walks into a Haystack, TATE Liverpool, Liverpool, UK.

Las Lágrimas de las Cosas, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

Woman. The feminist avant-garde of the 1970's, Works From The Sammlung Verbund, BOZAR | Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, BE.

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena de Indias, Cartagena de Indias, CO.

Reproductibilitat 1.1, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, ES.

Hospitalidad, Obras de la Colección CGAC, CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES.

Acervo. Artistas portuguesas en la Colección Navacerrada, CAA-Centro de Arte Alcobendas, Madrid, ES.

Artevida (Política), MAM-Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR.

Alternativa 2014: Everydayness, Wyspa Institute of Arte, Gdansk, PO.

Histories: Works from the Serralves Collection, Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Porto, PT.

A selection of Iberoamerican Video Art of Bodies & Sould, A Window in Berlin, Berlin, DE.

A book between two stools, Villa Emapin–Boghossian Foundation, Brussels, Belgium

La femme d'à coté, Galerie les filles du calvarie Paris, Paris, FR.

2013

Reproductibilitat 1.0, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, ES.

Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Lisbon, PT.

Great Men Die Twice, Galeria Mário Sequeira, Braga, PT.

These and other Meetings, Fundação Arpad Szenes, Vieira da Silva, Lisbon, PT.

Under the Sign of Amadeo a Century of Art, CAM-Centro de Arte Moderna. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

Cimetière d'Ixelles, Art in General, New York, USA.

Between Memory and Archive, Berardo Museum—Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon, PT.

Sobre papel, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

Territórios de Transição # 11—A experiência do Silêncio, BES | Arte & Finança, Lisbon, PT.

Mujer. La vanguardia feminista de los años 70, Obras de la SAMMLUNG VERBUND, PHOTOESPAÑA: Círculo de Bellas Artes, Madrid, ES.

Colección Helga de Alvear, El arte del presente, Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, ES.

2012

Juegos de lenguaje—Una introducción al arte de nuestro tiempo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

re.act.feminism #2. A Performing Archive, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, ES.

A Bigger Splash—Painting after Performance, TATE Modern, London, UK.

Dance—Walk—Draw, Skidmore College: tang-The Frances Young Tang Museum and Art Gallery, Saratoga Springs, USA.

Once upon a time, Galerie Polaris, Paris, FR.

Arte Portuguesa do século XX (1960 – 2010), MNAC-Museu do Chiado, Lisbon, PT.

Entre Espaços, Coleção do CAM 1968 –2011, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP- Centro de Arte Moderna, Lisbon, PT.

Tarefas Infinitas. Quando o livro e a arte se ilimitam, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

Shoreline, artes plásticas na Coleção do Ar.Co, Centro de Artes/Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, PT.

My Friend & I, Centre d'art 21rozendaal, Enschede, NL.

Locus Solus: Impressões de Raymond Roussel, Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.

air—port—art, Fundación AENA & Universidad Complutense de Madrid: c arte c~Centro de Arte Complutense, Madrid, ES.

De La Generosidad, Obras De La Colección Helga De Alvear, CGAC-Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, ES.

“Alternativa Zero” na Coleção da Fundação de Serralves, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.

FrameArt, CAAA-Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães, PT.

Presenças: Works from the EDP Foundation Collection, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, PT.

2011

Beyond, International Curator Exhibition of Tallinn Month of Photography, KUMU-Art Museum of Estonia, Tallinn, EE.

Zona Letal—Espaço Vital, Works from Caixa Geral de Depósitos, MACE-Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT.

Cambio de paradigma, Coleção Serralves anos 60–70, MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, ES.

2010

Espectral. Parte 1, CGAC-Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, ES.

Helena Almeida, DONNA. Feminist Avant-garde of the 1970s, Sammlung Verbund (Coleção /Collection), Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, IT.

2009

BESart, Colección Banco Espirito Santo, Fundação Berardo: CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.

Helga de Alvear und Falckenberg im Dialog, Phonizx Kulturstiftung, Hamburg, DE.

Anabasis. Rituals of Homecoming, Production Festival of Dialogue of Four Cultures: Ludwik Grohman Villa, Lodz, PL.

2008

Múltiplas Direcções, MNAC-Museu do Chiado, Lisbon, Portugal WACK!, Vancouver Art Gallery, Vancouver, CA.

Quel air clair eclair l'air, Obras da Colecção do ARCO, Palácio Galveias, Lisbon, PT.

Conversa com Isabel Carlos, 28a Bienal de São Paulo: Ciclo de Conferências, São Paulo, BR.

2007

Colectiva, Galeria Presença, Oporto, PT.

Vidas privadas, Colección Fundació Foto Colectania. Fundación Astroc, Madrid, ES.

Outras Zonas de Contacto Col. Américo Marques, Fundação Carmona e Costa: Museu da Cidade, Lisbon, PT.

Entre a Palavra e a Imagem, Fundación Luis Seoana, Corona, ES.

50 anos da Arte Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna, Lisbon, PT.

Feminist Art revisited, 1960-1980, Galerie Lelong, New York, USA.

Sinais (Colecção de arte FLAD), Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Azores, PT.

Recorridos—6 fotógrafos de la Fundación Foto Colectania de Barcelona, Banco Herrero, Oviedo, ES.

Wack!Art and Feminist Revolution, MOCA-The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA.

Escultura com afectos, Armazém das Artes, Alcobaça, Portugal; SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

Colecção Berardo, Fundação Berardo: CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT. Anos 60, momentos transformadores, Sécs. XIX e XX, MNAC-Museu do Chiado, Lisbon, PT.

Going Staying, Movement Body in Contemporary Art, Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE.

Um Teatro sem Teatro, Fundação Berardo: CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.

Por uma obra para todos - Apc c, Galeria Diário de Notícias, Lisbon, PT.

Portugal Agora—À propos des lieux d'origine, MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, LU.

2006

O poder da Arte, Coleção da Fundação Serralves. Assembleia da República, Lisbon, PT.
Vides privadas, Colecció Fundació Foto Colectania. Caixa Tarragona, Tarragona, ES.
Extrañas parejas, Fundació Foto Colectania, Barcelona, ES.
Helga de Alvear, Conceitos para uma coleção, CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.
Sedução. Cinema e pintura, Sintra Museu de Arte Moderna—Coleção Berardo, Sintra, PT.
Densidade relativa, Coleção CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Centro de Artes/Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, PT.
Ponto de fuga, Centro Cultural de Lagos, Lagos, PT.
Sem limites, Fotografias da Coleção da Fundação Serralves, Fundació Foto Colectania, Barcelona, PT.
Glubino. De dentro, NCCA-National Centre for Contemporary Arts, Moscú, RU.
26 anos. Encontros de fotografia, A coleção. CAV-Centro de Artes Visuais, Coimbra, PT.
5 artistas no Ministério da Economia e Inovação, Palácio da Horta Seca, Lisbon, PT.
Território Oeste, MACUF-Museo de Arte Contemporánea de Unión Fenosa, Corona, ES.

2005

Colectiva, Galeria Presença, Oporto, PT.
Uma extensão do olhar, Coleção PLMJ, CAV-Centro de Artes Visuais, Coimbra, PT.
A Fotografia na Coleção Berardo, Sintra Museu de Arte Moderna—Coleção Berardo, Sintra, PT.
Retratos, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.
Prémio BES Photo 2004, CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.
Colección de Fotografía Contemporánea Fundación Telefónica, MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, ES.
Skyshout, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, ES.
Portugal: Algumas figuras, Laboratorio Arte Alameda, México DF, MX.
Construir—Desconstruir—Habitar, Obras da Coleção Berardo, CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.

Vidas privadas, Colección Fundació Foto Colectania, MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, ES.

Tableaux vivants, Colecção Serralves, Fundação de Serralves: Museo de Arte Contemporáneo, Oporto, PT.

Portugal novo, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, BR.

Entre linhas, Desenho na Colecção da Fundação Luso-Americana, Culturgest, Lisbon, PT.

Arte contemporânea portuguesa, Colecção Portugal Telecom, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.

Densidade relativa, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, PT.

Zeigen, Galería Helga de Alvear, Madrid, ES.

Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear, MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, ES.

2004

On Reason and Emotion, Biennale of Sydney, AU.

Vidas privadas, Fotografías de una Colección, Fundación Foto Colectania, Barcelona, ES.

Casa de Luz, Colección Mário Teixeira da Silva, Fundació Foto Colectania, Barcelona, ES.

2003

Colectiva, Galeria Presença, Oporto, PT.

Contemporary Art from Portugal, ECB-European Central Bank, Frankfurt am Main, DE.

Colecção Nacional de Fotografia/MC, Fundació Foto Colectania, Barcelona, ES.

2002

Paisages contemporáneos, Colección Helga de Alvear, Fundació Foto Colectania, Barcelona, ES.

La canción del pirata, CCA-Centro Cultural de Andratx, Mallorca, ES.

Critérios visíveis. 150 anos de fotografia, CCF-Centro Português de Fotografia, Oporto, PT.

Arte público, Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.
Paisajes del cuerpo, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, ES.
Diferença e conflito. O século XX na Coleção do Museu do Chiado, MNAC-Museu do Chiado, Lisbon, PT.
Coleção da Fundação Coca-Cola, Culturgest, Lisbon, PT.
Territórios singulares na Coleção Berardo, Sintra Museu de Arte Moderna—Coleção Berardo, Sintra, PT.
Zoom 1986-2002, Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.

2001

¿Y qué hace usted ahora?, MVM-Museu Vostell Malpartida, Malpartida, Cáceres, ES.
New Portuguese Culture Festival 2001, Yerba Buena Center of the Arts, San Francisco, USA.
Experimenta Design 2001, File: Parque das Nações, Lisbon, PT.
Arte português contemporâneo: Argumentos de futuro, Caja San Fernando, Sevilla, ES.
Aquisições e doações recentes 2000–2001, MNAC-Museu do Chiado, Lisbon, PT.

2000

Desenho, Galeria Presença, Oporto, PT.
Brasil 2000, Culturgest, Lisbon, PT.
Die verletzte Diva, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT.
Helena Almeida, Luís Campos, Jorge Molder, Galeria Diferença, Lisbon, PT.
(Pa)—Togetherness in Life, PICAF-Pusan International Contemporary Art Festival, Pusan, KR.
The Mnemosyne Project, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, PT.

1999

O Corpo Maior, Galeria Presença, Oporto, PT.
Linhas de sombra, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, PT.
Ragtime, Galeria Estrany & de la Mota, Barcelona, Spain; Galería Helga de Alvear, Madrid, ES.
Circa 1968, Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.

A indisciplina do desenho, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal; Fundação Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão, PT; "Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, PT.
A geração médica de 1911, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.
Os auto-retratos da Coleção CAMJAP, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, PT.
Livro de viagens, CCF-Centro Português de Fotografia, Oporto, PT.

1998

Arte portuguesa desde 1960, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Corona, ES.
Perspectiva: Alternativa Zero, Galeria Bianca, Palermo, IT.
Um farol é um lugar triste e alegre, Akademie der Kunst, Berlin, DE.
Livro de viagens, CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.
Colección permanente, Nuevas incorporaciones a la Colección do CGAC/Fundación ARCO, CGAC-Centro Galego de Arte "Contemporânea, Santiago de Compostela, ES.

1997

Portfolio I, Galeria Alda Cortês, Lisbon, PT.
Livro de viagens, Frankfurt Buchmesse, Frankfurt am Main, DE.
Ecos de la materia, Els Atarazanas, Valencia, ES.
Colección José Augusto França, MNAC-Museu do Chiado, Lisbon, PT.
A arte, o artista e o outro, Fundação Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão, PT.
Perspectiva: Alternativa Zero, Fundação de Serralves, Oporto, PT.
From Here to There, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, PT.
Interior/Exterior, Galeria Municipal do Convento Espírito Santo, Loulé, PT.
Anatomias contemporâneas, Fundação de Oeiras, Oeiras, PT.
Una película de piel III, Galeria Marisa Marimón, Ourense, ES.

1996

The Event Horizon, IMMA-The Irish Museum of Modern Art, Dublin
O corpo e eu, Galeria André Viana, Oporto, PT.
Metro. A arte que Lisboa não viu, Mosteiro dos Jerónimos, Lisbon, PT.
Não ás naturezas-mortas, Galeria Mitra, Lisbon, PT.

Hors catalogue, Maison de la Culture d'Amiens—Centre de création et de production, Amiens, FR.

Ecos de la materia, MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, ES.

1995

Extremo Occidente, Espacio Rekalde, Bilbao, ES.

Revisões, Antevísões. Galeria Valentim de Carvalho, Lisbon, PT.

Roentgeniseer, Remscheid, DE.

Salon d'art contemporain, Centro Culturel et Artistique de Montrouge, Montrouge, FR.

O desejo do desenho, Casa da Cerca, Almada, PT.

1994

13 artistas contemporâneos, Palácio Nacional de Sintra, Sintra, PT.

O rosto e a máscara, CCB-Centro Cultural de Belém, Lisbon, PT.

Fragmentos para um museu imaginário, Fundação de Serralves, Oporto, PT.

Anos 60, anos de ruptura, Palácio Galveias, Lisbon, PT.

Desenhos contemporâneos a partir do Inframince, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisbon, PT.

1993

Western Lines, Hara Museum, Tokyo, JP.

Tradição, vanguarda e modernidade do século XX português, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, ES.

1992

Olho por olho, Galeria Ether, Lisbon, PT.

Colecção de arte FLAD, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, PT.

1991

Parlamento Europeu, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1988

Hinter der Wanden, Donaufestival, Viena, AT.
Lisboane aujourd'hui, Musée de Toulon, Toulon, FR.
Fotoporto, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal

1987

Arte contemporáneo português, MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid, ES.
Artpool's, Museum of Fine Arts, Budapest, HU.
Veinte artistas de la colección del Museo, MVM-Museu Vostell Malpartida, Malpartida, Cáceres, ES.

1986

Art of Today, International Young Artist's Club, Budapest, HU.
Le XXème au Portugal, Albert Borschette Conference Centre, Brussels, BE.
Premio Internazionale di Grafica Do Forni, Centro Internazionale della Grafica di Venezia, Venice, IT.
I International Ephemeral Sculptures Exhibition, Fundação Democrática Rocha, Fortaleza, Ceará, BR.
Exposição AICA-PHILAE'86, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.
Livres sans paroles, Museum Bellerive, Zurich, CH.

1985

Livre des artistes, Centre Pompidou, Paris, FR.
Exposição de Gravura Portuguesa Contemporânea, MASP-Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, BR.
Kunst mit Eigen-Sinn, M20-Museum des 20 Jahrhunderts, Viena, AT.

1984

3 Days x 10 Artists. Gallery 610, Tokyo, JP.
1984: O futuro é já hoje?, Fundação Calouste Gulbenkian: CAMJAP-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, PT.
Drawing'84, Pécs Gallery, Budapest, HU.

L'Objet culturel, Centre Culturel des Prémontrés, Pont-à-Mousson, FR.

1983

The Landscape, Pécs Gallery, Budapest, HU.

1982

10 Expanded Photographers, Kunstwerstatt, Munich, DE.

L'immagine immediata, Studio Alpha, Bergamo, IT.

Livres d'artistes/livres objets, Maison de la Culture, St. Etienne, FR.

1981

Line, Pécs Gallery, Budapest, HU.

25 artistas portuguesas de hoje, MASP-Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, BR.

Du Livre, Galerie Déclinaisons, Rouen, FR.

Art Book, Centre de Documentació d'Art Actual, Barcelona, ES.

Medium Photography, Galerie e+o Friedrich, Berna, CH.

1980

Portuguese Art Video, Corroboree Gallery, Iowa, USA.

Photography as Art, Art as Photography III, Fotoforum Kassel: Universitat Kassel, Kassel, DE.

Impact Art Festival '80, International Art Centre, Kioto, JP.

1979

Photography as Art, ICA-Institute of Contemporary Art, London, UK.

1978

Junij 78, Hommage à Marcel Duchamp. SCCA~Center for Contemporary Arts—Ljubljana, Ljubljana, SI.

18 x 18, Galeria Grafil, Lisbon, PT.

A Small Self-Portrait, Art Core Gallery, Rome, IT.

Junij Group, SCCA-Center for Contemporary Arts—Ljubljana, Ljubljana, SI.

Sommerausstellung, Galerie e+o Friedrich, Berna, CH.
Préalables, Galerie Horenbeeck, Brussels, BE.
Panorama das Galerias, Galeria de Belém, Lisbon, PT.
Enrichissements, BnF-Bibliothèque nationale de France, Paris, FR.

1977

Photography as Art, Art as Photography II, Fotoforum Kassel: Universität Kassel, Kassel, DE.
A Fotografia na Arte Portuguesa, Museu Soares dos Reis, Oporto, PT.
Alternativa Zero, Galeria de Belém, Lisbon, PT.
O papel como suporte na arte, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.
Copier—Recopier, Galeria Gaetan, Genova, IT.

1976

Photography as Art, Art as Photography, Fotoforum Kassel: Universität Kassel, Kassel, DE.
Arte Portuguesa (AICA-Associação Internacional de Críticos de Arte), SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1975

Homenagem a Bosch, Museu de Arte Antiga, Lisbon, PT.
Figuração Hoje, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1974

Painel da Liberdade, Galeria Belém, Lisbon, PT.
Salão '74, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1973

26 artistas de hoje, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.
45 pintores portugueses, Barcelona, ES.
9 x 5, Galeria Ogiva, Óbidos, PT.
Exposição '73, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

Leilão da Associação de Escritores Portugueses, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1972

Exposição '72, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1971

Homenagem a Josefa de Óbidos, Galeria Ogiva, Óbidos, PT.

1969

Exposição de Artes Plásticas BPA, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1968

Salão de Vanguarda, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1966

Salão de Maio, SNB-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

Salão de desenho, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

Novo desenho, Galeria Quadrante, Lisbon, PT.

II Exposição de Arte Moderna do Funchal, Funchal, PT.

1965

Salão de desenho, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1962

Salão de Maio, SNBA-Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

1961

II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian, Feira Internacional de Lisboa, Lisbon, PT.

COLLECTIONS (SEL.)

Art Institute, Chicago, USA.

Art Pradier, FR.

Banco de España, Madrid, ES.

Banco Privado, Lisbon, PT.

BES arte - Coleção Banco Espírito Santo, Lisbon, PT.

Bibliothèque Nationale de Paris, Paris, FR.

Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, PT.

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES.

Centro de Arte Contemporânea, Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, PT.

Centro de Fotografia Ordoñez Falcon, San Sebastian, ES.

Coleção Berardo, Lisbon, PT.

Col. D'és Balluard, Spain Col. FRAC, Lorraine, FR.

Col. D'és Balluard, Espanha | Spain

Col. FRAC, Lorraine, FR.

Col. Fundação Leal Rios, Lisbon, PT.

Col. Inglada, Barcelona, ES.

Col. Leigh Matthews, San Francisco, USA.

Col. Podesta, Washington, USA.

Col. Sammlung Verbund di Viena, Vienna, AT.

Contemporary Art Museum of Chicago, Chicago, USA.

Fundación ARCO, Madrid, ES.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

Fundação Coca-Cola, ES.

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisbon, PT.

Fundação PLMJ, Lisbon, PT.

Serralves Foundation, Porto, PT.

Fundación Aena, Madrid, ES.

Fundación Helga de Alvear, Madrid, Caceres, ES.

Fundación Telefonica, Madrid, ES.

Galerie Bama, Paris, FR.

Galerie Drehscheibe, Basel, CH.

Galerie e + o Friedrich, Bern, CH.
Galleria Internove, Rome, IT.
Gallery Lelong, New York, USA.
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, JP.
Hotel Archimédes, Brussels, BE.
MoMA, New York, USA.
Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, LU.
Museo Extremeno e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, ES.
Museu de Arte Contemporânea de Barcelona - MACBA, Barcelona, ES.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES.
Museu de Arte Contemporânea - Fortaleza de São Tiago, Funchal, PT.
Museu de Serralves, Porto, PT.
Museu do Chiado, - Museu de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.
MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León, Leon, ES.
Secretaria de Estado da Cultura, Porto, PT.
Tate Gallery, London, UK.
The National Museum of Western Art, Tokyo, JP.
Ayuntamiento de Pamplona, ES.
Colecção BANIF, Lisbon, PT.
Colección la Fábrica – Premio PhotoEspaña 2003, Madrid, ES.
Fundación Caixa Galicia, Corona, ES.
Buhl Collection, New York, USA.
Crédit Suisse, New York, USA.
Fundação António Prates, Ponte de Sôr, PT.
Fundação Ilídio Pinho, Porto, PT.
Fundación Maria Jose Jove, Corona, ES.

PRIZES

2008

Prémios Estremadura de Criação, ES.

2004

Prémio BES Photo, PT.

2003

Prémio PhotoEspaña, Madrid, ES.

1997

Prémio Casa América, Madrid, ES.

1979

XI Tokyo Biennial, JP.

1978

European Engraving Biennial, Mulhouse, FR.

1976

International Biennial of Cagnes-sur-Mer, FR.

BIBLIOGRAPHY (SEL.)

Almeida, Bernardo Pinto de, *Pintura Portuguesa do Século XX*, Lello & Irmão, Porto, PT., 1993

Almeida, Bernardo Pinto de, *Como habitar um desenho*, in *Helena Almeida Dramatis Persona: Variações e Fuga sobre um corpo*, Serralves Foundation, Porto, PT., 1995

Almeida, Bernardo Pinto de, *Como habitar um desenho*, *Arte e Leilões*, n.º 37, Lisbon, PT., 1996

Almeida, Diana, *A Jangada de Ulisses*, Ed. Ulisses, CEAUL, Lisbon, PT., 2011

Amado, Miguel, *Extensão do Olhar*, Assírio e Alvim, Lisbon, PT., 2005

Anjos, Moacir dos, *Sedução Impossível*, in *Anamnese* [www.anamnese.pt], online, 2004

Anthologie Photographique - Copier Recopier, Galerie Gaëtan, Genève, CH., 1977

Bastin, Pierre, *Quelques explorations*, in *La Wallonie*, BE., 1991

Carlos, Isabel, *A casa habitada*, in *Expresso*, Lisbon, PT., 8.12.1995

- Carlos, Isabel *Helena Almeida*, in *Flash Art*, n.º 187, 1996
- Carlos, Isabel, *Helena Almeida*, in *Sub International Istanbul Biennial*, Istanbul, TR., 1996
- Carlos, Isabel, *Limiar de linguagens*, in *Helena Almeida*, Electa, Milan, IT., 1997
- Carlos, Isabel, *Décadas de sessenta e setenta, os anos de busca*, in *Helena Almeida*, CGAC - Santiago de Compostela, ES., 1999
- Carlos, Isabel, *Arte y Parte*, n.º 39, ES., 2002
- Carlos, Isabel, *Reason and Emotion*, cat. Biennale of Sydney, AU., 2004
- Carlos, Isabel, Helena Almeida, ed. Caminho, PT., 2005
- Carlos, Isabel, *Helena Almeida fala com Isabel Carlos*, ed. Fundación telefónica y La Fabrica, Madrid, ES., 2007 (re-edition 2011)
- Carlos, Isabel, *Intus*, ed. IA, Bienal de Veneza, IT., 2005
- Carlos, Isabel, *Helena Almeida – Tela Rosa para Vestir*, Ed. Fundación Telefonica, Madrid, ES., 2008.
- Carlos, Isabel, *Conversaciones con Fotógrafos*, La Frabrica, Madrid, ed. Blow up España, ES., 2008
- Carlos, Isabel, *Density and Gravity*, Centro de Arte Santa Mónica, ES., 2012
- Corral, Maria de, *Conversa entre Helena Almeida e Maria de Corral*, in *Helena Almeida*, CGAC, Santiago de Compostela, ES., 1999
- Daghberty, Anne, *Helena Almeida*, in *Art Press* n.º 49, 1981
- Daghberty, Anne *Helena Almeida*, in *Art Press* n.º 156, 1991
- Daval, Jean-Luc, *L'Image mediatisée ou multiplée*, in *Art Skira Amnuel*, Skira, Genève, CH., 1977
- De Leça, Carlos Pontes, *Helena Almeida ou a fotografia como suporte na performance*
- Damarco, Richard, *Three from Portugal*, in *Edinburg and Lothians Post*, UK., 1989
- Di Maggio, Nelson, *Helena Almeida: abertura à contemporaneidade*, in 11.05.1981
- Di Maggio, Nelson, *Helena Almeida: a dialéctica do corpo*, *O Jornal*, 29.04.1983
- Dorfles, Gillo, *Attraverso la 40. Biennale*, Alfabeta, n.º 38-39, 1982
- Eiblemair, Silvia, "Black-Wechsel", Löcker Verlag, Berlim, 1989
- Eiblemair, Silvia, "Die Frau Als Bild", Löcker Verlag, Berlim, 1993
- Eiblemair, Silvia, "Die Verletzte Diva", Oktagon, 2000
- "Exit 2: sobre la piel | on the skin, Madrid, Spain
- Faria, Óscar, "Exercícios corporais", in *Público*, Dezembro 1995
- Ferrari, Silvia, *Guia de História da Arte Contemporânea*, Presença, 2001

- Godfrey, Tony, *Conceptual Art*, ed. Phaidon, 1998
- Gonçalves, Rui Mário, "Helena Almeida", in *A Capital*, 1.4.1970
- Gonçalves, Rui Mário, *100 Pintores Portugueses do Século XX*, Publicações Alfa, Lisbon, Portugal, 1989
- Gronert, Stefan, *The Last Picture Show 1960-1982*, Douglas Fogle ed., Walker Art Center, Minneapolis 2004
- Helena Almeida*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal, Junho de 1982
- Inhabited Drawing, Inhabited Painting* (artist book), Galeria Módulo, Lisbon, Portugal, 1979
- Jorge, João Miguel Fernandes, *Territórios singulares na Col. Berardo*, cat., Sintra Museu Arte - Contemporânea, 2002
- Kunst Mit Eigen Sinn*, Museu de Arte Moderna de Viena, Viena, 1985
- Kunstforum Internacional - Europa 79*, nº36, 1979
- Kutner, Janet, "Photography into art", in *The Dallas Morning News*, Abril 1978
- Livres d'Artistes*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1985
- MacDonald, Burdo, "Passion is translated into works of art", in *The Scotsman*, Julho 1989
- Machado, José Sousa, "Negar a pintura", in *Artes e Leilões*, nº37, Lisbon, Portugal, 1996
- Mahon, Alice, "Fictions-Fixations in the Art of Helena Almeida", in *Helena Almeida: Inside Me*, Kettle's Yard, 2009
- Markowski, Gene, *The Art of Photography, Image and Illusion*, Prentice-Hall, 1984
- Marmeleira, José, "O movimento da vida, a ligar o desenho e a geometria", in *Público*, 12.12.2014
- Martín, Javier, "El universo único de Helena Almeida", in *El País Semanal*, 25.04.2015
- Martinez, Rosa, *Looking for a Place*, SITE Santa Fé, 1999
- Martinez, Rosa, "Respirar é voar", in *Helena Almeida*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal, 2001
- Melo, Alexandre, "Theaterschrift Extra", in *Intensificação: Performance Contemporânea Portuguesa*, Cotovia, 1998
- Melo, Alexandre, "Tráfego", in *Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*, ed. Porto, Portugal, 2001
- Melo, Alexandre, "Retrato da artista em pleno voo"

- Melo, Alexandre, *Artes Plásticas em Portugal, dos anos 70 aos nossos dias*, ed. Difel, 1998
- Melo, Alexandre, "Esse é o meu corpo", in *Marie Claire*, Fevereiro 1996
- Melo, Alexandre, "Retrato da artista em pleno voo", in *Helena Almeida*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal, 2001
- Melo, Alexandre, *Helena Almeida*, Galeria Presença, 2002
- Molder, Filomena, "Dramatis persona", in *Helena Almeida Dramatis persona: Variações e Fuga sobre um corpo*, Serralves Foundation, Porto, Portugal, 1995
- Molesworth, Helen, *Dance|Draw*, ed. Hatje Cantz, 2011
- Molina, Angela, *Helena Almeida*, ed. Mimesis and Público, 2005
- Obrist, Hans Ulrich, *Conversations in Cáceres*, Ed. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Madrid, Espanha, 2010
- Oliveira, Filipa, "The inside of the outside of the inside", in *Helena Almeida: Inside Me*, Kettle's Yard, 2009
- Paisajes contemporáneos*, col. Helga de Alvear, ed. Fundação Colectania, 2002
- Phelan, Peggy "Helena Almeida: o interior de nós", in *Intus*, ed. IA, 2005, Bienal de Veneza
- Pinharanda, João, *Alguns corpos*, EDP, 1998
- Pinto, António Cerveira, "Helena Almeida na Bienal de Veneza", in *Diário de Notícias*, 22.7.1982
- Pinto, António Cerveira, "É uma fenda", in *O Independente*, 29.3.1996
- Porfírio, José Luis, "Pintar a pintura, desenhar o desenho", in *O Jornal*, 16.1.1976
- Porfírio, José Luis, "Helena Almeida: o sentir das fronteiras", in *Expresso*, 23.4.1983
- Porfírio, José Luis, "Outros usos da fotografia", in *Expresso*, 21.3.1987
- Progresso fotográfico, nº3, Milão, 1980
- Puiz, Arnau, "Vida Interior", *Blanco y Negro Cultural*, 2004
- Ruivo, Ana, "Helena Almeida. Caderno de Campo", in *Expresso (Actual)*, 2006
- Sardo, Delfim, "Pés no chão, cabeça no céu", in *Helena Almeida - Pés no Chão, Cabeça no Céu*, Bial, 2004
- Sardo, Delfim, *Helena Almeida*, Fundação Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal, 2004
- Sardo, Delfim, *Helena Almeida. Caderno de Campo*. Lisbon, Portugal: Galeria Filomena Soares, 2006

- Sardo, Delfim, *Obras-Primas da Arte Portuguesa - Século XX*, Babel, 2011
- Sardo, Delfim, *A Visão em Apneia: escritos sobre artistas*, Athena, Ed. Babel, Lisboa, 2011
- Sardo, Delfim, *Histórias de la Vida Material*, ed. Fundación Helga de Alvear, España, 2012
- Sardo Delfim, *Andar, Abraçar*, Banco Espírito Santo, Lisboa, 2013
- Seduire/Seduce*, ed. Coromandel Design, Paris|New York|Genève, 2002
- Seixas, Maria João, *Bes Photo, 2004*, ed. Bes 2004
- Sena, António, *Uma História da Fotografia*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda|Europalia 91. Lisbon, Portugal, 1992
- Silva, Paulo Cunha e, *A Experiência do Lugar*, ed. Porto, Portugal, 2001
- Spitman, Elsie, "Schwarz auf Weiss", in *Noir sur Blanc*, nº6, Agosto de 1980
- Sousa, Ernesto de, *Ser Moderno em Portugal*, org. Isabel Alves e José Miranda Justo, Assírio & Alvim, 1988
- Sousa, Ernesto de, "Helena Almeida e o vazio habitado", in Colóquio Artes, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal, Fevereiro 1977
- Steiner, Wendy, *The Real Real Things, the model in the mirror of art*, Chicago, Ed. University of Chicago, USA, 2010
- Studio (ed. Dieter Tausehh), nº22, Innsbrück, 1984
- Tarantino, Michael (ed.), *The Event Horizont*, 1997
- Tarantino, Michael, "Helena Almeida", in *From Here to There*, ed. Tarantino, cat., CAMJAP|Centro Português da - Fotografia, Lisbon, Portugal|Porto, Portugal, 1997
- Tone, Lilian, "The Body is the House: the space of intersection between Helena Almeida and Lygia Clark", in *Helena Almeida: Inside Me*, Kettle's Yard, 2009
- Vanderlinden, Bárbara, "Helena Almeida: Beyond any secure notion of my category", in *Helena Almeida*, Electa, Milão, 1997
- Vidal, Carlos, "Retrato" (entrevista|interview), in *A Capital*, Abril 1992
- Vidal, Carlos, "Obsessão de pintura", in *Artes e Leilões*, nº 37, Lisbon, PT., 1996
- Vidal, Carlos, *A vida sem espaço*, in *A Capital*, 21.11.1998
- Vidal, Carlos, *Imagens Sem Disciplina*, Livros Vendaval, 2002
- Zimler, Richard, *Helena Almeida*, in *Puerto del Sol*, vol. 29, 1994