

MARTA SOARES | BIOGRAPHY

Marta Soares was born in Lisbon, in 1973. She studied Fine Arts at the Faculty of Fine Arts of Lisbon. Between 1988 and 93, Soares attended the plastic arts experimental atelier, Atelier Livre, under the guidance of visual artist Pedro Morais. During this time, she made her first solo exhibition, in 1993, at Boqueirão da Praia da Galé (or Galeria Monumental II), where she exhibited a painting diary-book called “Diário de Agosto 1992 – 116 páginas para Jean Fautrier”. In 1995, she exhibited solo in the same venue, showing a large scale painting dedicated to Ad Reinhardt. Since 1997, Soares’ work has been showed regularly, namely at the Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, in Badajoz; Museu de Arte Contemporânea, in Elvas; Módulo-Centro Difusor de Arte, in Lisbon; the Galeria Monumental, in Lisbon, amongst other museums and galleries. Marta Soares’ work is represented in the collections of Fundação Ilídio Pinho, Fundação Calouste Gulbenkian, amongst others. Her work has been showed regularly in art fairs in Cologne, Berlin, Brussels, Lisbon and Madrid.

Amongst her recent solo exhibitions have been: “Pinturas Arrancadas à Noite”, Galeria Francisco Fino (2018), “Vermelha”, Centro Cultural de Cascais (2017), “Matriz, Modo de Fazer”, Faculty of Fine Arts, Lisbon (2016), “Diário de Agosto”, Communications’ Foundation (2016) and “Just a Gentle Reminder”, Eletricidade Estética/ Espaço Concas (2015). Amongst her recent group shows have been: “HOMEBOUND”, Galeria Francisco Fino (2020), “A metade do céu”, Museu Arpad Szenes – Vieira da Silva (2019), “289 – Projeto de Pedro Cabrita Reis”, Espaço 289 (2018), “A Guerra como Modo de Ver”, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (2018), “10 000 Anos Depois Entre Vénus e Marte”, Galeria Municipal do Porto (2017) and “Morphogenesis”, Galeria Francisco Fino (2017).

In Marta Soares’ work, the idea of “process” plays a pivotal role and is embodied in her paintings, where different raw surfaces participate to achieve an end result. Her work focuses on the time that mediates the final pictorial image, an engagement with the manufacturing process that anticipates the production of an image and the way these are agents in the visual outcome that the artist forwards but does not determinate. In

Soares' more recent work, the crucial relation between the images she creates and the spaces she inhabits is made very evident. These spaces carry individual and collective memories and even subjective narratives that uncover both a creative as well as material potential.

MARTA SOARES | CV

Marta Soares was born in 1973, in Lisbon, where she lives and works.

EDUCATION

Degree in Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Lisbon, PT.

Atelier Livre, under the guidance of Pedro Morais, PT.

SOLO SHOWS

2018

Pinturas Arrancadas à Noite, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

2017

Vermelha, Centro Cultural de Cascais, Cascais, PT.

2016

Matriz, Modo de Fazer, Faculty of Fine Arts, Lisbon, PT.

Diário de Agosto, Communications Foundation, Lisbon, PT.

2015

Just a Gentle Reminder, Eletricidade Estética/ Espaço Concas, Caldas da Rainha, PT.

2013

Torres Vedras, 1992 – Torres Vedras, 2012. Paços – Galeria Municipal, Paços do Concelho, Torres Vedras, PT.

2012

Pintura, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

Diário de Agosto 1992 (Livro de Razão). Instalação. Cistern at the Faculty of Fine Arts, Lisbon, PT.

2010

Wallsurfing. Pintura, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

2007

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

2006

Pintura, Galeria Forma D' Arte, Estoril, PT.

2004

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

2001

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

1999

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Oporto, PT.

1997

Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

1995

Lisboa, Inverno 1953: encontro com Ad Reinhardt. Instalação; Galeria Monumental II, Boqueirão da Praia da Galé, Lisbon, PT.

1993

Diário de Agosto 1992, 116 páginas para Jean Fautrier, Galeria Monumental II, Boqueirão da Praia da Galé, Lisbon, PT.

GROUP EXHIBITION

2022

Interferências, MAAT, Lisbon, PT.

2020

HOMEBOUND, Francisco Fino Gallery, Lisbon, PT.

2019

A metade do céu, Museu Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, PT.

2018

289 – Projeto de Pedro Cabrita Reis, Espaço 289, Pontes de Marchil, Faro, PT.

A Guerra como Modo de Ver, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT.

2017

10 000 Anos Depois Entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.

Morphogenesis, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

2016

Linhas do Tempo. Fundação Calouste Gulbenkian. Exposição por ocasião dos 60 anos da Fundação, Sala do Fundador, Lisbon, PT.

2015

80 anos de desenho. Escola artística António Arroio, Lisbon, PT.

2010/2015

Fundação Calouste Gulbenkian – Works from the Collection, Edifício Berlaymont – European Commission Headquarters, Brussels, BE.

2012

Open Stock – Módulo Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

2011

Matriz Caldas – Colectiva de artistas, Museu do Hospital Termal, Caldas da Rainha, PT.

10 lápis, 100 artistas, 100 desenhos. Projecto Viarco / Galeria Maus Hábitos and Almeida Garrett Library, Oporto, PT.

O Museu em Ruínas – Museum of Contemporary Art of Elvas, as part of the celebration on the collaboration protocol between MACE and the Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Elvas, PT.

2010

ArteLisboa – Feira Internacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2009

10 lápis, 100 artistas, 100 desenhos. -Projecto Viarco / Galeria Maus Hábitos. Presidency Museum, Lisbon, PT.

Coleccionar II (suporte papel). Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

Coleccionar I (pintura sobre tela). Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisbon, PT.

2008

ArteLisboa – Feira Internacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2007

Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE), Elvas, PT.

ArteLisboa - Feira Internacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2006

ArteLisboa - Feira Internacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2005

XXX – 30 anos da Galeria Módulo, Módulo - Centro Difusor de arte, Lisbon, PT.

2003

FilArte Contemporânea - Feira Internacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2002

Art Brussels, Contemporary Art Fair, Brussels, BE.

O quê? Pintura. Claro, porque não? Módulo – Centro Difusor de Arte, Oporto, PT.

Foro Sur 2003, Cáceres, ES.

FilArte- Feira Internacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

2001

Propostas Complementares, Módulo, Oporto, PT.

Arco'01 (Módulo), Madrid, ES.

2000

45e Salon de Montrouge, Montrouge, FR.

Art Brussels, Contemporary Art Fair, Brussels, BE.

1999

Arte Portugues de los anos 80 y 90 – Colección António Cachola, M.E.I.A.C., Badajoz, ES.

Art Brussels, Contemporary Art Fair, Brussels, BE.

ART Cologne, Cologne, DE.

Art Forum. Berlin 2000 - Berlin, DE.

Art Cologne. 2000, Cologne, DE.

PUBLIC COLLECTIONS

CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, PT.

MACE – António Cachola Collection, Elvas, PT.

Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT.

Veranneman Foundation, BE.

Fundação Ilídio Pinho, Oporto, PT.

Communications Foundation, Lisbon, PT.

P.L.M.J., Lisbon, PT.

Coleção Figueiredo Ribeiro, PT.

PUBLICATIONS

Soares, Marta. O Diário de Viagem de Vicente Vinsang. – in Revista Vicente. Lisbon: Ed. Projeto Travessa da Ermida, 2014.

Soares, Marta. – Matrizes: a Tela como Metáfora” in A.A., (Org. Pintora Isabel Sabino) – *Com ou sem tintas*. Lisbon: Faculdade de Belas Artes, 2013.

Soares, Marta. – Torres Vedras, 1992 – Torres Vedras, 2012. Ed. Paços – Galeria Municipal, Paços do Concelho, Torres Vedras, 2012.

Soares, Marta. – *Anamnese*. Oporto: Ed. Fundação Ilídio Pinho, 2006. Projeto ANAMNESE – plataforma digital sobre arte contemporânea, dir. Miguel von Haffe Perez, 2006.

Soares, Marta. – Entre a meia-noite, o meio dia e a meia-noite, in *Arte Ibérica* n.º 25, June 1999.