

## VASCO ARAÚJO | BIOGRAPHY

Vasco Araújo was born in 1975 in Lisbon, the city where he continues to live and work. He completed his first degree in Sculpture in 1999 at FBAUL (Lisbon University School of Fine Art), and attended the Advanced Course in Visual Arts at Maumaus in Lisbon, from 1999 to 2000. Since then, he has participated in various solo and group exhibitions both in Portugal and abroad, also taking part in residency programmes, such as The University of Arts, Philadelphia (2007); Récollets, Paris (2005); and the Core Program (2003/04), Houston. In 2003, he was awarded the EDP Prize for New Artists.

His most recent solo shows include: “A Moment Apart”, MAAT, Lisbon (2019); “Vasco Araújo”, M-Museum, Leuven, Belgium, (2018); “Decolonial desires”, Autograph ABP, London, (2016); “Potestad”, MALBA – Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Buenos Aires (2015); “Under the Influence of Psyche”, The Power Plant, Toronto (2014); “Debret”, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo (2013); “Avec les voix de l’autre”, Musée d’art de Joliette, Joliette (2011); “Mais que a vida”, Fundação C. Gulbenkian/ CAM, Lisboa and MARCO, Vigo (2010); “Eco”, Jeu de Paume, Paris (2008); “Vasco Araújo: Per-Versions”, the Boston Center for the Arts, Boston (2008); “About being Different”, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead (2007); “Pathos”, Domus Artium 2002, Salamanca (2006); “Dilemma”, S.M.A.K., Ghent (2005); “L’inceste”, Museu do Azulejo, Lisbon (2005); “The Girl of the Golden West”, The Suburban, Chicago (2005); “Dilema”, Museu de Serralves, Oporto (2004); “Sabine/Brunilde”, SNBA, Lisbon (2003).

His most recent group shows include: “Bienal del Bioceno – Cambiar el Verde por Azul » 15.ª Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador (2021); “Triangulo atlântico” Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brazil (2018); “All that Falls”, Palais de Tokyo, Paris (2014); “Investigations of a Dog”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2009); “Everything has a name, or the potential to be named”, Gasworks, Londres (2009); “Em Vivo Contacto”, 28ª Bienal de S. Paulo, São Paulo (2008); “Artes Mundi, Wales Internacional Visual Art Exhibition and Prize”, National Museum Cardiff, Cardiff (2008); “Kara Walker and Vasco Araújo: Reconstruction”, Museum of Fine Arts, Houston, (2007); “Drei Farben – Blau”, XIII Rohkunstbau, Grobleuthen (2006); “Experience of Art”, La Biennale di Venezia. 51st International Exhibition of Art, Venice; “Dialectics of Hope”, 1st Moscow Biennial of Contemporary Art, Moscow, (both in 2005); Solo (For Two Voices), CCS, Bard College, New York (2002); “The World Maybe Fantastic” Sydney Biennial, Sydney (2002); Trans Sexual Express, Barcelona, a Classic for the Third Millennium, Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona (2001).



His work has been published in various books and catalogues and is represented in several public and private collections, such as at the Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne (France); Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, (Portugal); Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía – COFF (Spain); Museo Nacional Reina Sofía, Centro de Arte (Spain); Fundação de Serralves (Portugal); Museum of Fine Arts, Houston (USA); Pinacoteca do estado S. Paulo (Brazil).

## VASCO ARAÚJO | CV

Born in 1975 in Lisbon, city where he lives and works.

### EDUCATION

Advanced course in Fine-Art at Maumaus, School of Fine Arts and Photography, Lisbon, Portugal.

Degree in Sculpture, Faculty of Fine Arts, Lisbon University, Lisbon, Portugal.

### AWARDS/ RESIDENCIES

2019 – Artist-in-Residence, Escola das Artes da Universidade Católica, Oporto, PT.

2016 – Artist-in-Residency at FLACC, Genk, BE.

2015 – Artist-in-Residence, FLORA ars+nature, Honda/Bogotá, CO.

2014 – Artist-in-Residence, Artspace – Gibraltar Point, Toronto, CA.

2014 – Artist-in-Residence, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, BR.

2007 – Artist-in-Residence, University of Arts, Philadelphia, USA.

2007 – Artist-in-Residence, BALTIC Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK.

2005 – Artist-in-Residence, Récollets, Paris, FR.

2003/04 – Artist-in-Residence, Core Program, Museum Fine Arts, Houston, USA.

2002 – New Artists Prize, EDP, Electricity Company, Lisbon, PT.

### SOLO SHOWS (SEL.)

#### 2022

*Pathosformel*, Rialto 6, Lisbon, PT.

#### 2021

*Liebestod - Amor e Morte*, Sismógrafo, Oporto, PT. (cat.)

*Rehearsals*, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

#### 2020

*Pathosformel*, Arts School - UCP, Oporto, PT.

*Suppose it is true after all, what then?*, Galeria Presença, Oporto, PT.

#### 2019

*Recital*, Teatro de Almada, Almada, PT.

*A Moment Apart*, MAAT – Art, Architecture and Technology Museum, Lisbon, PT.  
*It could have been otherwise*, Galería Horrach Moya, Palma de Mallorca, ES.  
*Liebestod (Love and Death)*, Goethe-Institut, Baku, AZ.

## 2018

*Vasco Araújo*, Museum Leuven, Leuven, BE.  
*Potestad*, CAC Málaga – Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga, ES.  
*Todas as Histórias*, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT.  
*La Morte del Desiderio*, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.  
*Partir a Louça*, Galeria Esteves de Oliveira, Lisbon, PT.  
*Potestad*, Centro Cultural España, Montevideo, UY.

## 2017

*É por isso que lembrei o passado, por ter medo do futuro...*, Galeria Presença, Oporto, PT.  
*Parque Temático*, Espaço Cão Solteiro, Lisbon, PT.  
*Potestad*, Museu Nacional da República, Brasília, BR.

## 2016

*Vasco Araújo – Decolonial Desires*, Autograph ABP, London, UK.  
*Filmes de Vasco Araújo – Parte II*, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lisbon, PT.  
*E daqueles que nada sabemos*, Laboratório de Curadoria/ Colégio das Artes, Coimbra, PT.

## 2015

*Hereditas*, Sunaparante – Goa Centre for the Arts, Goa, IN.  
*Traducción*, FLORA ars + nature, Bogotá, CO.  
*Memoria Infinita*, Galeria Horrach Moya, Palma de Maiorca, ES.  
*Potestad*, MALBA - Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires, Buenos Aires, AR.  
*E eles tinham coisa para me dizer*, CAV – Centro de Artes Visuais de Coimbra, Coimbra, PT.  
*La Schiava*, CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR.  
*Demasiado Pouco, demasiado tarde*, CIAJG – Centro Internacional de Arte José de Guimarães, Guimarães, PT.  
*Histórias de identidade*, Galeria Presença, Oporto, PT.

## 2014

*Dia Positivo*, as part of the project “Poesia Espacial”, de Salette Tavares, CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

*Re Cordum – Voltar ao Coração*, Galeria Baginski, Lisbon, PT.

*O inferno não são os outros*, Galeria Municipal Vieira da Silva - Pavilhão de Macau, Loures, PT.

*Under the Influence of Psyche, The Power Plant* – Contemporary Art Gallery, Toronto, CA.

*Filmes de Vasco Araújo*, Cinemateca Portuguesa – Cinema Museum, Lisbon, PT.

*É nos sonhos que tudo começa*, Galeria Progetti, Rio de Janeiro, BR.

*Botânica*, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.

## 2013

*Hipólito*, MAP – Museu de Arte Popular, Lisbon, PT.

*Dame de...*, Old School #Paris, Loge Sarah Bernard - Théâtre de la Ville, Paris, FR.

*Debret*, Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, BR.

*Vulcano*, Museu Geológico – LNEG, Lisbon, PT.

## 2012

*Historia de identidade*, Galeria Horrach Moya, Palma de Maiorca, ES.

*Storytelling*, Northampton Museum and Art Gallery/ Abington Park Museum and Picturedrome, Northampton, UK.

*Luvaparis*, Café Galeto, Lisbon, PT.

## 2011

*Trabalhos para nada: O Modelo*, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT.

*Império*, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, PT.

*Insula*, Old School – Teatro Praga, Lisbon, PT.

*Família*, Ermida St.ª Maria de Belém, Lisbon, PT.

*Avec les voix de l'autre / With the voice of the others*, Musée d'art de Joliette, Joliette, CA.

*Mente-me (Lie to me)*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

## 2010

Vasco Araujo – “IN\_TER\_VA\_LO” – *ciclo de arte contemporáneo y flamenco* – Colección Cajasol, Edifício sede Cajasol Sevilla, Sevilla, ES. (cat.)

*Insula*, Porta 33, Funchal, Madeira, PT.

*Mais que a Vida*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT; MARCO, Museum of Contemporary Art of Vigo, Vigo, ES.

*Debret*, Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon, PT.

## 2009

*Happy Days*, Casa da Cerca, Almada, PT.

## 2008

*Eco*, Jeu de Paume, Paris, FR.

*Vasco Araújo: Per-Versions*, The Boston Center for the Arts, Boston, USA.

*Ex Ovo Omnia*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

*Sôdade*, Voyeur Project View, Lisbon, PT.

## 2007

*Perruque*, La Suite – La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert (commissioned by Gérard Wajcman), Paris, FR.

*Facing the others*, University of the Arts, Philadelphia, USA.

*A Hand of Bridge*, Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

*About being Different*, Baltic – Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK.

## 2006

*Hereditas*, Museu do Caramulo, Caramulo, PT.

*Pathos*, Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

*Vasco Araújo*, La Nuova Pesa – Centro per l'arte Contemporanea, Rome, IT.

*O que eu fui*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

## 2005

*L'inceste*, Museu do Azulejo, Lisbon, PT.

*Made in France*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, FR.

*The Girl of the Golden West*, The Suburban, Oak Park, Chicago, USA.

*Dilemma*, SMAK – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, (commissioned by Eva Wittocx), Gent, BE.

*Vasco Araújo Recent Video*, Conduit Gallery, Dallas, USA.

## 2004

*Dilema*, Museu de Serralves / Museu de Arte Contemporânea, Oporto, PT.

*Hamlet*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, FR.

*O Amante*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, PT.

*A Hand of Brigde*, Galeria Luís Serpa, Lisbon, PT.

## 2003

*Project Room, ArtCologne2003, Cologne, DE.*

*Sabine/Brunilde, Novos Artistas da EDP, Eletricidade de Portugal, SNBA, Lisbon, PT.*

## **2002**

*Yuill, Crowley Gallery, Sydney, AU.*

*Project Room, ARCO, Feira Internacional de Arte, Madrid, E.*

## **2001**

*Galeria Cesar, Filomena Soares, Lisbon, PT.*

*FADO, Home Project, xxx Las Lavras, Lisbon, PT.*

## **GROUP EXHIBITIONS (SEL.)**

### **2022**

*Escola de Libertinagem, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.*

*Sons Improbáveis, Auditorio de Galicia, Galicia, ES.*

*WHY? CONTEMPORARY ART IN DIALOGUE WITH THE THINKING OF JOSÉ SARAMAGO”, MNAC, Lisbon, PT.*

### **2021**

*La Bienal del Bioceno. Cambiar el verde por azul, Cuenca, EC.*

*Handle with Care, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.*

*Advance and Retreat of Globalization – 1<sup>st</sup> Macao Art Biennale, Macao Museum of Art, Macau, CN.*

*Memórias Futuras, MIAA – Museu Ibérico de Arqueologia e Arte, Abrantes, PT.*

*Plataforma – Festival de Artes Performativas, Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela, ES.*

*First Come First Served, AZAN Space, Lisbon, PT.*

*100 anos, 100 Artistas, Gare Marítima de Alcântara, Lisbon, PT. (cat.)*

*Ensaios para uma comunidade – Retrato de uma coleção em construção (take 1),*

*MAAT – Museu da Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, PT.*

*Overview Effect, MOCAB – Museum of Contemporary Art, Belgrade, RS.*

### **2020**

*FPM #2, Fundação PLMJ, Lisbon, PT.*

*Um oásis ao entardecer, MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia – Fundação EDP, Lisbon, PT. (cat.)*

*Pink Flamingos, Espaço das Gaivotas, Lisbon, PT.*

*Homebound*, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.

## 2019

*Travesías Atlânticas, IV Bienal de Montevideo*, Montevideo, UY.

*A Oficina de pintura encarregar-se-á das partes pintadas do cenário*, Galeria Quadrum, Lisbon, PT. (cat.)

*Arte em São Bento – Coleção Norlinda e José Lima*, Lisbon, PT.

*Vanishing Point. Works from the António Cachola Collection*, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

*Life, Still Life*, Galeria Presença, Lisbon, PT.

*Criteria*, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT.

*Bel Canto: Contemporary Artists Explore Opera*, SITE Santa Fé, USA.

*On Danse?*, MUCEM, Marseille, FR.

## 2018

*Transantiquity*, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.

*Uma palavra vale mais que mil imagens*, Galeria Cristina Guerra, Lisbon, PT.

*Saudade*, Museu Coleção Berardo, Lisbon, PT.

*La NO Comunidad*, CentroCentro, Cibeles, Madrid, ES.

*Os Ballets Russes: Modernidade após Diaghliev*, Galeria Millennium - Fundação Millennium, Lisbon, PT.

*289 – Projeto de Pedro Cabrita Reis*, Espaço 289, Pontes de Marchil, Faro, PT.

*Second Nature: Portuguese Contemporary Art from the EDP Foundation Collection*, The Kreeger Museum, Washington DC, USA.

*ReSignifications: Black Portraiture in the Mediterranean Blue*, ZAC – Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, IT.

*Do tirar polo natural: inquérito ao retrato português*, MNAA – Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon, PT.

*Escutar as Águas. Obras da coleção Schneider em diálogo com artistas portugueses*, MNAA – Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon, PT.

Fosun Foundation, Shanghai, CN.

*ReSignification*, Cooper Gallery, Harvard, Boston, USA.

*Brut*, KANAL-Centre Pompidou, Bruxelles, BE.

*A Preto & Branco na Coleção da Fundação PLMJ*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT.

*Germinal - O Núcleo Cabrita Reis Na Coleção De Arte da Fundação EDP*, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.

*Variations Portugaises*, Centre d'Art Contemporain Abbaye Saint André, Meymac, FR.



*Triângulo do Atlântico*, 11.º Bienal Mercosul, Porto Alegre, BR.  
*AIETHOPIA*, Museo de Arte Africano, Valladolid, ES.

## 2017

*10 000 Anos Depois Entre Vénus e Marte*, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.  
*Género na Arte. Corpo, sexualidade, identidade, resistência*, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, PT.  
*10 Anos MACE – UMA Coleção = UM MUSEU | 2007-2017*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT.  
*Vanguardas e Neovanguardas na Arte Portuguesa Séculos XX e XXI*, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, PT.  
*Quatro Elementos*, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.  
*Re-emergence/Refaire Surface*, Art Centre Le LAIT, Albi, FR.  
*Ser e Estar - Vídeos da Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisbon, PT.  
*Morphogenesis*, Galeria Francisco Fino, Lisbon, PT.  
*Racismo e Cidadania*, Padrão dos Descobrimentos, Lisbon, PT. (cat.)  
*Da coleção em Caminha: música e palavras*, Museu Municipal de Caminha, Caminha, PT.  
*Cosmic, Sonic, Animistic, CIAJG* - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT.  
*A coisa está Preta*, 7.º Grandioso Fim-de-semana do Bregas, Lisbon, PT.

## 2016

*O outro quando não estamos a olhar*, Projeto Estórias: Portugal – África (CECL), Biblioteca FCT – UNL Caparica, PT.  
*O Jardim – da Coleção de Serralves em Braga*, Museu da Imagem, Braga, PT.  
*Arquivo e Observação, BF16* - Bienal Fotografia de Vila Franca de Xira, Museu Municipal de VFX, Vila Franca de Xira, PT. (cat.)  
*Gente – De Amadeo de Sousa-Cardoso a Pedro A.H. Paixão. Cem anos de representação humana na coleção Manuel de Brito*, Palácio dos Anjos – Centro de Arte Manuel de Brito, Lisbon, PT. (cat.)  
*Portugal, Portugueses*, Museu Afro-Brasil, S. Paulo, BR. (cat.)  
*Segunda Natureza*, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia / Fundação EDP, Lisbon, PT. (cat.)  
*O lugar da voz– Sequências de filmes no anfiteatro ao ar livre*, Fundação C. Gulbenkian Lisbon, PT.  
*Convidados de Verão*, Fundação C. Gulbenkian / Museu C. Gulbenkian, Lisbon, PT.  
*Ponto de partida – Uma seleção de obras da coleção de artes contemporânea Figueira Ribeiro*, Quartel – Galeria Municipal de Arte, Abrantes, PT.

*Vanguardas e Neo-Vanguardas na Arte Portuguesa séc. XXI e XXI*, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, PT.

*P.I.G.S.*, Galeria Municipal do Porto, Oporto, PT.

*Herdar o vento – Novas perspetivas sobre o património*, Centro Cultural Fórum Eugénio de Almeida, Évora, PT.

*There is no why, there is no I: Corpo e Fisicalidade na Coleção Norlinda e José Lima*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, PT.

*Coleção L. Ferreira – arte contemporânea, pintura, desenho, escultura, fotografia e instalação*, Quartel/ Galeria Municipal de Abrantes, Abrantes, PT.

*Exposição 27 – Linhas de Diálogos – Obras das Coleções Fundación Coca-Cola e de Fotografia Contemporânea de NOVO BANCO*, Espaço Novo Banco, Lisbon, PT.

*Ao amor do público I – Doações da ArtRio (2012-2015)* e MinC/Funarte, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR.

*P.I.G.S.*, ARTIUM - Basque Museum-Centre of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz, ES.

## 2015

*Through the Barricades - 30th Anniversary of the Biennale of Young Artists from Europe and the Mediterranean*, Fabbrica del Vapore, Milan, IT.

*Alrededor de una pasión. Diálogo entre una comisaria y un coleccionista*, Centro de arte contemporáneo Huarte, Navarra, ES.

*As Casas na Coleção do CAM*, Centro de Arte Moderna – Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

*Entre Outros*, Galeria Presença, Oporto, PT.

*Elective Affinities*, Museu da Eletricidade, Lisbon, PT.

*Gente feliz com lágrimas*, Festival Art&Talk 2015, Ponta Delgada, Azores, PT.

*Tensão e Liberdade*, CAM – Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

*Rio Setecentista*, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR.

*Notas de Cambio*, Cercle del Liceu, Festival Loop, Barcelona, ES.

*ReSignifications: European Blackmoors, African Re-Stagings*, Sala D'Arme in Palazzo Vecchio, Palazzo Strozzi, the Medici Palazzo, and Villa La Pietra, Florence, IT.

*Tarsila e mulheres modernas no Rio*, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR.

*Primeira pessoa Plural/ First person Plural*, AA Contemporary Art Collection, Coimbra, PT.

*O Museu a Haver*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.

*Homeless Mona Lisa*, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT.

*Eu (título em construção), #26 Exposição - Obras da Coleção Novo Banco*, Espaço Novo Banco, Lisbon, PT.

*Pode o museu ser um jardim? – Obras da Coleção de Serralves*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto, PT.

## 2014

*Para lá da Pintura*, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Algés, PT.

*O Morto, Encontros para além da história 2014*, CIAJG – Centro Internacional de Arte José Guimarães, Guimarães, PT.

*O que seria do mundo sem as coisas que não existem?*, FRESTAS - Trienal das Artes, SESC Sococaba, S. Paulo, BR.

*Acervo – Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada*, Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid, ES.

*#interference*, The Farjam Foundation, Dubai, UAE.

*How the Light Gets In: Recent Work by Seven Former Core Fellows*, Laura Lee Blanton Gallery, the Glassell School of Art, MFAH, Houston, USA.

*Before day break*, Nuit Blance, Toronto, CA.

*De Ultramar*, The Pipe Factory, Glasgow, UK.

*A composição do ar; Coleção permanente e outras obras*, CIAJG – Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães, PT.

*Intendente*, Sociedade Recreativa do Intendente, Lisbon, PT.

*All that Falls*, Palais de Tokyo, Paris, FR.

*Do Sagrado na Arte – Evangelho comentado por artista*, Mosteiro de S. Vicente, Lisbon, PT.

*Les Belles Infidèles*, Galeria Horrach Moya, Palma de Maiorca, ES.

*A visão Incorporada, performance para a câmara*, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisbon, PT.

*Sequins, Self & Struggle*, University of Cape Town, Cape Town, ZA

*Barockt*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, SE.

*(W)hen (O)ceans (M)eet*, Michaelis School of Fine Art, Upper Gallery, Cape Town, ZA.

*The bells are still ringing*, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT.

## 2013

*Música e Palavras: Obras da Coleção de Serralves*, Edifício AXA, Oporto, PT.

*Sob o Sigo de Amadeo, Um Século de Arte*, CAM – Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

*Um retrato quase apagado*, Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, PT.

*Sobre Papel / On Paper*, Centro de Artes Visuales – Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

*Coleção Manuel de Brito – Aquisições Recentes*, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito, Lisbon, PT.

*Sincronias: Artistas Portugueses en la colección António Cachola*, MEIAC – Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo, Badajoz, ES.

*Old School #Paris*, Théâtre de la Ville, Paris, FR.

*Super 8*, MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, BR.

*Exploitations, extraction and market*, The Glasgow School of Art, Glasgow, UK.

## 2012

*Trayectorias. Diez años de video y fotografía en la colección Coca-Cola* – Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo MEIAC, Badajoz, ES.

*SUPER 8 – Part 2* – Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE.

*Premio Bienal de Fotografía Purificación García 2012*, Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA), Madrid / Museo de Pontevedra, Pontevedra / DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

*Abraço 20 anos*, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT.

*SUPER 8 – Part 1* – Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE.

*Camcloser, Interferências – Mostra de arte pública*, Galeria da estação Baixa-Chiado Bluestation/ Metropolitano de Lisboa, Lisbon, PT.

*Are you still awake?*, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon, PT.

*Vérride* - Lisbonweek 2012, Palácio de Santa Catarina, Lisbon, PT.

*Riso*, Fundação EDP, Lisbon, PT.

*100 Obras, 10 anos: Uma seleção da coleção da Fundação PLMJ*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, PT.

*Eu fui o que tu és, e tu será o que eu sou*, Paço das Artes, S. Paulo, BR.

*Super 8* - Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA.

*Paredes, chão e teto*, Fuso – Anual de vídeo arte internacional de Lisboa / BES Arte & Finança, Lisbon, PT.

*Entre espaços – Obras da coleção CAM*, CAM, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

*Video in the City*, Galerie de la Reine, Brussels, BE.

*Exploitations, extraction and market* (The Penzance Convention, 2012), The Exchange, Pezance, Cornwall, UK.

*Travesti – Jugadas a 3 bandas*, Galeria Rita Castellote, Madrid, ES.

*Look twice – Obras de arte na Coleção da Fundação*, Museu das Comunicações, Lisbon, PT.

## 2011

*Narratives in Progress*, Likovni Salon Celje, Plevnik-Kronkowska Gallery, Regional Museum, Celje, SI.

*Los últimos serán los primeros - videoarte e instalaciones en la colección CAAM*, San Martín Centro de Cultura Contemporánea Canarias, ES.

*Negras Paixões*, CAPC, Coimbra, PT.

*Arqueologia do detalhe*, Casa das Artes, Vigo, ES.

*Super 8*, Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, USA.

*Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections*, DESTE Foundation, Athens, GR.

*Stories of material life, people, places, events, fictions*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, ES.

*Coleccionando el tiempo: Selección de obras audiovisuales de la colección Pi Fernandino* – Madrid, Instituto Cervantes S. Paulo, S. Paulo, BR.

*Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, SE.

*Tierra de Nadie*, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, Vitoria-Gasteiz, ES.

## 2010

*Muito obrigado* Fundación Coca Cola Juam Manuel Sáinz de Vicuña, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

*Bipolar – Videoarte y Fotografía en la Colección del CAAM*, Centro Atlantico de Arte Moderna, Canarias, ES.

*A culpa não é minha – Coleção António Cachola*, Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Lisbon, PT.

*Res Publica, 1910 e 2010 face a face* - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT.

*Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections*, La Maison Rouge, Paris, FR.

*Uma das margens da história – exemplos de vídeo-arte Portuguesa*, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro; MIS – Museu da Imagem e do Som, S. Paulo, BR.

*Impresiones y comentarios - Fotografía contemporánea portuguesa*, Fundación Foto Colectania, Barcelona, ES.

*Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections*, Ellipse Foundation – Contemporary art Collection, Art Center, Alcoitão, PT.

*IN\_TER\_VA\_LO – Ciclo de arte contemporáneo y flamenco - Colección Cajasol*, MADC - Museo de arte y diseño contemporáneo, CR.

*O dia pela noite*, Lux-Frágil, Lisbon, PT.

*Tirésias - Vídeo de Artistas Made in Portugal*, Centro Cultural España – Montevideo, UY.

*Arrivals and Departures\_Europe*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Ancona, IT.

*Carris – Arte em Movimento*, Ascensor do Lavra, Lisbon, PT.

## 2009

*Tiempo del arte – 20 CAAM, 1989-2009*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, ES.

*Investigations of a Dog, Works from the FACE Collections*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT.

*IN\_TER\_VA\_LO – Ciclo de arte contemporáneo y flamenco* - Colección Cajasol, Sala Fonseca, Salamanca, ES.

*A Beleza do Erro*, LX Factory, Lisbon, PT.

*Serralves 2009: A Coleção, 2.ª Parte: Vídeos e Filmes na Cidade*, Oporto, PT. (cat.)

*Timeless Territories, Tão Brilhante como o Sol*/ Art Algarve 2009, Mina Campina de Cima, Loulé, PT.

*Arriscar o Real*, Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Lisbon, PT.

*Varios Artistas, Nuevas Adquisiciones Fundación Coca Cola Juam Manuel Sáinz de Vicuña*, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, ES.

*Portugal*, CAC - Centro de Arte Contemporânea de Vilamoura, Vilamoura, PT.

*Intervalo – Alonso Gil y Vasco Araújo - Colección CajaSol*, Sala Cajasol Jerez, ES.

*Everything has a name, or the potential to be named*, Gasworks, London, UK.

*Gosto de Mulheres*, Galeria do Arade, Portimão, PT.

*In connection*, Pavilhão 26, Hospital Júlio de Matos, Lisbon, PT.

*Hair du Temps*, Galerie d'Art du Conseil Général, Aix en Provence, FR.

*Intervalo - Colección CajaSol*, MEIAC, Badajoz, ES.

## PUBLIC COLLECTIONS

Fundación RAC – Rosón Arte Contemporânea, ES

António Cachola Collection, PT

Banco de España, ES

Banco Privado, (in deposit at Fundação de Serralves), PT

Banco Português de Negócios, PT

Câmara Municipal de Lisboa/ Museu de Lisboa, PT

Cajasol, ES

Centre Pompidou, Musée d'Art Modern, FR

Centro Atlantico de Arte Moderna, ES

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, PT

Credit Suisse, New York, USA

Collection Mundus Novus, Miami, USA

Novo Banco Collection, PT

Coleccion Purificacion Garcia, ES  
Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, PT  
Farjam Foudation, AE  
FRAC Bretagne, FR  
Fundação Carmona e Costa, PT  
Fundação EDP, PT  
Fundação Ilídio Pinho, PT  
Fundação Portuguesa das Comunicações/ Museu das Comunicações, PT  
Fundação PLMJ, PT  
Fundation ARCO, ES  
Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía - COFF, ES  
Fundación Coca-Cola, ES  
Fundación Helga de Alvear, ES  
Lab'Bel – Laboratoire Artistique du Group Bel, FR  
Leal Rios Foundation  
MAR – Museu de Arte do Rio, BR  
Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, PT  
Museo Nacional Reina Sofia, Centro de Arte, ES  
Museu de Serralves/ Fundação de Serralves, PT  
Museum of Fine Arts, Houston, USA  
PCR Collection, PT  
Pinacoteca do Estado de S. Paulo, BR  
Sunaparanta Center for the arts, Chicalim, Goa, IN  
Vanmerkerke collection, DE

## **PRESS**

### **2021**

VÁZQUEZ FREIRE, Miguel, “Palavras /e Corpos) Efervescentes que marabillan”, in Tempos Novos, no290, June 2021  
TEIXEIRA, Mafalda, “Pathosformel”, in [www.artecapital.net](http://www.artecapital.net), Jan. 2021

### **2020**

CASTELO BRANCO, Sara, “Vasco Araújo: Pathosformel”, in Contemporânea, 10.11.2020  
MARTINS, Celso, “Álbum de família”, in Expresso, 31.10.2020

### **2019**

SOARES DE OLIVEIRA, “Entre o peso da história e o medo do fim.” In Público, 20.10.2019  
CANELAS, Lucinda, “A Tate modern ganhou uma fonte desconcertante que fala de império e de escravatura”, In Público, 02.10.2019  
MARTINS, Celso, “Em alta voz”, in Expresso, 09.09.2019  
SOARES DE OLIVEIRA, “Uma coleção de São João da Madeira nas paredes de São Bento.” In Público, 05.09.2019  
BAREMAN, Karen, “The ghost among us” in Unseen Magazine, Sept. 2019  
HENRIQUES, Graça, “S. Bento: arte contemporânea invade o espaço político”, in Diário de notícias, 01.09.2019  
CARITA, Alexandra, “Arte Contemporânea regressa à residência oficial do primeiro – ministro”, In Revista/Expresso, 31.08.2019  
VALENTINA, Barbara, “Momento à parte, de Vasco Araújo, in Umbigo, July 2019  
MARMELEIRA, José, “Ponto de fuga” in Contemporânea, 06.07.2019  
MARTINS, Celso, “Em Alta Voz”, in Revista/Expresso, 24.06.2019  
FERRIOL, Rosa, “Vasco Araújo, el arte como reflejo critico de la sociedad”, in Diário de Mallorca, 22.03.19  
FROTA, Gonçalo, “Cão Solteiro espera respostas do abismo”, in Ípsilon/Público, 01.30.19  
LEDO, Wilson, “Uma espera chamada desejo”, in Negócios, 01.03.19

## 2018

DE SARMIENTO, Nicolás, “Vasco Araújo sobre “Potestad” y las relaciones de poder”, in Artishock (revista de Arte Contemporáneo), Dez 2018  
MOREIRA MARQUES, Susana, “Nós somos a memória do Passado”, in Jornal de Negócios, 14.12.2018  
J. HAECKEL, Jana, “Vasco Araújo”, in Eikon #104, 2018  
MARTINS, Celso, “Do poder de um rosto”, in Expresso, 30.09.2018  
JENKINS, Mark, “In the galleries The first exhibition of contemporary Portuguese works in the U.S.” in Washington Post, 20.07.2018  
SOARES DE OLIVEIRA, Luisa, “A arte Segundo Cabrita Reis”, In Ipsilon/Publico 06.07.2018  
CORRÊA, Julia, “Bienal do Mercosul retoma mas enxuta”, in O Estado de S. Paulo, Caderno 2, 16.05.2018  
BABO, Constança, “O NÚCLEO CABRITA REIS NA COLEÇÃO DE ARTE FUNDAÇÃO EDP”, in Artecapital, Abril 2018  
SOUTO CUNHA, Sílvia, “La Morte del Desiderio”: Desejos humanos e histórias mitificadas na nova exposição de Vasco Araújo na Galeria Francisco Fino”, in Visão, 24.03.2018  
Oriente, “Galeria Francisco Fino expõe “La Morte del Desiderio”, de Vasco Araújo”, in Oriente, 28.03.2018



MELO, Alexandre, “Clássico Contemporâneo”, in Contemporânea, Ed. 04/2018  
MCQUAID, Cate, “Harvard’s Cooper Gallery updates the blackamoor”, in BostonGlobe, 18.04.2018  
BOMBÍN, Jesús, “El Museo de Arte Africano Ahonda en sus mitos”, in Il Norte de Cartilla/Cultura, 25.04.2018  
DELLA FUENTE, Ana, “Inmersión Contemporánea en la Tradición Africana”, in El Mundo, 25.04.2018  
GOBBI, Nelson, “Bienal do Mercosul cria diálogo entre fatos históricos e temas do presente”, in O Globo/ Cultura, 09.04.2018  
COSTA LEITE, Carlos Roberto, “11o Bienal do Mercosul: O Triângulo Atlântico”, in Pagina Global, 08.04.2018  
PIFFERO, Luiza, “Mais enxuta, 11a Bienal do Mercosul terá cerca de 70 artistas”, in Gaúchazh/Artes, 07.04.2018  
PIFFERO, Luiza, “5 obras para ver na 11a Bienal do Mercosul”, in Gaúchazh/Artes, 12.04.2018  
DA SILVA, Carolina, “11a Bienal de Artes Visuais do Mercosul fará ponte entre América, África e Europa”, in Jornal do Comércio, 22.12.2017  
RIBEIRO, Daniel, “Artista português Vasco Araújo realiza prévia da exposição que fará na XI Bienal do Mercosul”, in Nação Z, 04.04.2018  
MASSUELA, Amanda, “Bienal do Mercosul abre em PoA com destaque para artistas africanos e afro-brasileiros”, in Cult, 06.04.2018  
NADAIS, Inês, Fomos para África, só que agora cá dentro, in Público, 05.03.2018  
SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “Arqueólogo da memória”, in Ípsilon/ Público, 23.02.2018  
MARTIS, Celso, “Encontro de famílias”, in Revista/ Expresso, 16.02.2018  
MENDES PEREIRA, Helena, “Do quotidiano para o extraordinário, com João Laia e a coleção de António Cachola” in Umbigo, 15.02.2018  
MARMELEIRA, José, “10000 anos depois entre Vénus e Marte”, in Contemporânea, Jan. 2018

## 2017

CAETANO, Maria João, “Bem-vindos ao Parque Temático de Vasco Araújo, agora sem censura”, in Diário de Notícias/ Mais artes. 04.04.2017  
MARQUES SANTOS, Cláudia, “Vamos ao parque”, in Visão. 02.03.2017  
BUCIS, Bruno, “Mostra de vídeos no DF cria alegorias para o poder”, in Metro Brasília, 07.02.2017  
MACIEL, Nahima, “Sob o impacto do poder”, in Correio Braziliense, 07.02.2017

## 2016

FROTA, Gonçalo, “Vasco Araújo acusa Portugal dos Pequenitos”, in Público/ Cultura, 01.06.2016

NETO PARRA, Bernardo, “Artista Plástico “incrédulo” por não poder filmar no Portugal dos Pequenitos”, in Diário das Beiras, 31.05.2016

ALVARINHO, Margarida, “Artista impedido de filmar no Portugal dos Pequenitos”, in Diário de Coimbra, 31.05.2016

CÂNCIO, Fernanda, “Portugal dos pequenitos impede obra critica do colonialismo”, in Diário de Notícias/ Sociedade, 31.05.2016

MENESES, Inês, “Parece que já não é possível amar”, in Revista/Expresso, 01.01.2016

## 2015

SYNEK, Manuela, “Criando Histórias em novas narrativas”, in Umbigo, nº55, Dez. 2015

RODRIGUES, Clara, “Artist work on themes and emotions people don’t want to confront”, in Times of India, 05.12.2015

IANS, Panaji, “For humane world, kids should access art early: Portuguese artist”, in www.businessstandart.com, 04.12.2015

PILLAI, Pooja, “Examining Memory”, in Indian Express, 26.11.2015

SHETH, Samira, “Capturing the Human Condition”, in Timeline Goa, Nov. 2015

MACHADO, Christine, “Heritage of the past”, in The Goan, 15.11.2015

BUZZ, NT, “Thinking man’s art”, in The Navhind Times, 14.11.2015

VIEGAS, Helena, “Os artistas não são de um só sitio”, Revista Montepio, Summer 2015, nº18, 2015

ESTEBAN, Guillermo, “Una Maratón por las galerias de la Nit de l’Art”, in Ultima Hora, 18.09.15

TORÍO, Marcos, “De cabeza en la Nit de l’Art”, in El Mundo, 18.09.15

VALLÉS, M. Elena, “El dedo en llagas politicas y sociales”, in Diário de Mallorca, 18.09.15

FERREIRA, Cláudia, “E eles tinham coisas para me dizer.../ Vasco Araújo no CAV”, in www.mutantes.pt, 03.08.15

LENOT, Marc, “Walk and Talk: une exposition trompeuse”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 15.08.15

LENOT, Marc, “Tension et Liberté. Corps contraints et Cultures mêlées”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 22.06.15

MARMELEIRA, José, “Há uma exposição de arte politica no CAM”, in Público/ Ípsilon, 19.06.15

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa “O museu visto pelos artistas”, in Público/ Ípsilon, 22.05.15

VAHIA, Liz, “Uma Mona Lisa ao relento”, in www.artecapital.net, 2015

DINIZ, Hugo, “Demasiado pouco, demasiado tarde”, in www.artecapital.net, 2015

LENOT, Marc, “De l’invisibilité du noir (Vasco Araújo)”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 30.04.15

CASTELO BRANCO, Sara, “Colectiva, Pode o Museu ser um Jardim”, in [www.artecapital.net](http://www.artecapital.net), 2015

LESTURGIE, Gauthier, “Vasco Araújo opening up a critical space”, in Contemporary and (Platform for international art from african perspectives), Feb. 2015

LENOT Marc, “Under the Volcano (Vasco Araújo)”, in Amateur d’art, par lunettes Rouges, 30.04.15

## 2014

MARTINS, Celso, “Ano bom, Ano mau”, in Actual/ Expresso, 27.12.14

MARTINS, Celso, “A beleza e o imperio”, in Actual/ Expresso, 01.11.14

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “Esse outro que me define”, in Público/ Ípsilon, 03.10.14

ELLIOT, Monique, “The Big Reveal”, in Collections Magazine, 2014

MIERINS, Krystina, “Vasco Araújo, Power Plant/ Toronto”, in Artillery, 02.09.14

WHYTE, Murray, “The summer art exhibit that talks a lot without having much to say”, in Toronto Star, 20.07.2014

RATO, Vanessa, “Intendente, a mudança em Marcha”, in Público/ Ípsilon, 30.05.14

RATO, Vanessa, “Vasco Araújo – Dez anos de filmes em revisão”, in Público/ Ípsilon, 16.05.14

BELO MARQUES, Guiomar, “A perversa exibição do exótico imperial”, in Jornal de Angola, 29.04.14

GUSTAVSSON, Matilda, “Barock värld b°ade d°a och nu”, in Dagens Nyheter – Kultur, 03.04.14

MARTINS, Celso, “Floresta de enganos”, in Expresso/ Actual, 29.03.2014

RATO, Vanessa, “Somos todos brancos”, in Público/ Ípsilon, 14.03.2014

FALCÃO, Carolina, “Botânica. Quando a fauna era flora”, in Jornal i, 13.03.2014

CRESPINO, Nuno, “Comunidades Sentimentais”, in Público/ Ípsilon, 14.02.14

MEIRELES, Ana, “Ana Santos surpreendida com Prémio EDP Novos Artista”, in Diário de Notícias/ Artes, 11.02.14

## 2013

DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco, “Fértil resistência”, in El País/ Babelia, 24.08.13

VILAR, Helton, “Reencenando Debret”, in <http://ocorpodaarte.com>, 21.08.13

CYPRIANO, Fábio, “Mostras da Pinacoteca dialogam com século 19”, Folha de S. Paulo, 10.06.2013

SOLIS, René, “Teatro Praga, Catastrophe très aérienne”, Libération, 04.06.2013

MONTEIRO, Vera, “De Lisboa para o mundo vai-se com muito trabalho e muito pouco tempo”, in Público, 13.04.2013

GUARDÃO, Maria João, “Leda Catunda & Vasco Araújo” Up Magazine/ Diálogos Atlânticos, nº66, Apr. 2013

MARTI, Silas, “Gravuras de Debret inspiram esculturas de artista português”, in Folha de S. Paulo/ Ilustrada, 22.03.13

CRESPO, Nuno, “A natureza inclemente” in Público/ Ípsilon, 01.02.13

SOARES, Zara, “Vasco Araújo – Vulcano”, in www.artecapital.net, 2013

SOUTO CUNHA, Sílvia, “Erupções, Um vídeo de Vasco Araújo recupera medos ancestrais” in Visão/ sete, 10 de Jan. 2013

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “O Vulcão de Vasco Araújo”, in Público/ 2, 13.01.13

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “O Vulcão de Vasco Araújo”, in Público/ 2, 13.01.13

## **2012**

LOURENÇO, Gabriela, “A arte não é para agradar”, in Visão, 06.12.12

HOMEM MARQUES, Catarina, “A cada qual o seu outro”, in Time out Lisboa, 5-11 de Dec. 2012

EMÍDIO MARQUES, Joana, “O que ando a ver, a ler e a ouvir”, in Quociente de inteligência/ Diário de Notícias, 01.12.12

CARNEIRO, João, “Exóticos e imortais”, in Actual/ Expresso, 01.12.12

DIAS CORDEIRO, Ana, “Infectados de identidade”, in Ípsilon/ Público, 30.11.12

SYNEK, Manuela, “Vasco Araújo dá forma aos afectos e às inquietações humanas”, in Umbigo, nº40, Mar. de 2012

TRINDADE, Patrícia, “Vasco Araújo, Trabalhos para nada, O modelo”, in www.artecapital.net, 2012

## **2011**

RIBEIRO SANCHES, Manuela, “Defesa da «correção política» em tempos de penúria económica e intelectual.” in Le monde Diplomatique, nº60, Oct. 2011

MARQUILHAS, Maria Beatriz, “Colectiva – Ciclo de exposições”, in www.artecapital.net, 2011

MARTINS, Celso, “Império”, in Actual/ Expresso, 23.07.11

MARMELEIRA, José, “A arte portuguesa ainda não descobriu o fim do império”, in Ípsilon/ Público, 22.04.11

PERALTA, Elsa, “Conspiração de silêncio: Portugal e o fim do império colonial”, in Le monde diplomatique, nº 52, Feb. 2011

CALÉM LOURO, Maria, “Um eu Outro”, in L+arte, nº80, Feb. 2011

SOARES DE OLIVEIRA, Luísa, “A ética do artista”, in Ípsilon/ Público, 28.01.11

MATOS, Miguel, “Com a verdade me enganas...”, in TimeOut, nº 173 19-25 Jan. 2011

## **PUBLICATIONS (SELECTION)**

### **2021**

MARQUES, Bruno, “Liebestod de Vasco Araújo ou a maldição do amor romântico em quarto actos”, in Libestod (cat.), Sismografo, Oporto, PT.

FARO, Pedro, “Antes do colapso, o teu suor”, in Pathosformel (cat.), EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.

RIBAS, Daniel, “A morte da tragedia: Pathosformel e a imaginação”, in Pathosformel (cat.), EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.

MADEIRA, Maria João, “Projeções: a propósito de Pathosformel de Vasco Araújo”, in Pathosformel (cat.), EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.

CRESPO, Nuno, “Encenar a sentimentalidade humana. Conversa entre Vasco Araújo e Nuno Crespo”, in Pathosformel (cat.9, EA- UCP e Documenta, /Sistema Solar, Oporto, PT.

### **2020**

CURTIS, Penélope; Barata, Ana; Vasconcelos, Ana; Nazaré, Leonor e Rosas, Patrícia, “Pós – 2000”, in Fundação Caloust Gulbenkian (cat.), Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, PT.

CRUZ, Maria Teresa, “Da política, da educação e da arte”, in Acessibilidade: como contruir uma identidade (pub.), EGEAC/ Galerias Municipais, Lisboa, PT.

MATOS, Sara Antónia e FARO, Pedro, “Emancipação da voz e o dever/poder cívico”, in Acessibilidade: como contruir uma identidade (pub.), EGEAC/ Galerias Municipais, Lisboa, PT.

MAIER, Tobi, “Como caminhar juntos, in Acessibilidade: como contruir uma identidade (pub.), EGEAC/ Galerias Municipais, Lisboa, PT.

### **2019**

KATAR MOREIRA, Joacine, “La Schiava/ The girl of the golden west”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

TECEDEIRO, André, “Perruque”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

E. TEODÓSIO, André, “Protocolo/ Trabalhos para nada, Milady”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

Pontbriand, Chantal, “Aprender a ver”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

ESTEVES MARTINS, Rafael, “Voltar a morrer”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

MATTOS, Josué, “Eu também não vejo nenhum talvez”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

DUARTE, Luísa, “Século”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

LLEÓ, Rosa, “Telefonema”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

GROSSO, Inês, “Ninguém liberta ninguém, ninguém se liberta sozinho”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

Mesquita, Ivo, “Vasco Araújo: memórias (pós-) coloniais”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

CACHOLA, Ana Cristina, “O trabalho da ficção (não) é um momento à parte”, in Momento à parte (cat.), MAAT/ Fundação EDP, Lisboa, PT.

CAOBA, Brandee, “Vasco Araújo”, in Bel Canto- Contemporary artists explore opera (cat.), SiteSantaFe, Santa Fe, USA.

CRESCO, Nuno, “Ballet Russes After Hours”, in Os Ballets Russes: Modernidade após Diaghilev (Cat.), Fundação Millennium/ Documenta, Lisboa 2018.

SEABRA, Teresa, “Vasco Araújo”, in Germinal (Cat.), MAAT – Fundação EDP, PT.

## 2018

ANACLETO, Ana, “Smell like teen spirit”, in Germinal (Cat.), MAAT – Fundação EDP, Lisboa, 2018.

OLIVEIRA, Filipa, “Do Poder: entre força e vulnerabilidade”, in Do tirar polo natural, inquérito ao retrato Português (Cat.), MNAA, Lisboa 2018.

FRANCO, Anísio. “Sombras e alguma luz – panorama do retrato português”, in Do tirar polo natural, inquérito ao retrato Português (Cat.), MNAA, Lisboa 2018.

PIRES DO VALE, Paulo, “Estamos já embarcados” in Escutar as águas – Obras da Fundação Schneider e os artistas Portugueses, Museu do Dinheiro/Banco de Portugal, Lisboa 2018.

SILVÉRIO, João, “Breves Notas a Preto e Branco”, in A preto & branco, na Coleção da Fundação PLMJ (Cat.), Fundação PLMJ, Lisboa 2017.

SIROIS, Katherine, “Todas as Histórias de Vasco Araújo ou o travelling no íntimo ao extimo”, in Todas as histórias (cat), Fundação Carmona e Costa/ Documenta, Lisboa Lisboa 2018

SOUSA MONTEIRO, João, “Oh tell me to what part of the world my wanderings have brought me?”, in Todas as histórias (cat), Fundação Carmona e Costa/ Documenta, Lisboa 2018.

FARO, Pedro, “A minha voz... A minha voz... Nunca mais te encontro... Nunca mais te encontro”, in Todas as histórias (cat), Fundação Carmona e Costa/ Documenta, 2018.

## 2017

SILVÉRIO, João, “Prologo”, in A preto & branco, na Coleção da Fundação PLMJ, Fundação PLMJ, Lisboa 2017.

SEALY, Mark, “Decolonial Desire Ethos #1” in FLACC 16.1, Casino Modern, Genk, Belgium.

ROSENDO, Catarina, “Uma coleção para o século XXI”, in História da Coleção, Fundação de Serralves, Oporto 2017.

## 2016

ARAÚJO, Emanuel, “Portugal Portugueses arte contemporânea”, in Portugal Portugueses arte contemporânea, (cat.), Museu Afro Brasil, S. Paulo, Brazil.

SANTOS, Rui Afonso, “Pós-Modernismo e Novos Media”, in Vanguardas e Neo-Vanguardas da Arte Portuguesa, Sec. XX e XIX, (cat.), MNAC, Lisboa, PT.

AMKPA, Awam, “Echoes of pasts, inscriptions of presence: ReSignifying the Blackamoors” in ReSignifications (cat.), Postcard SRL, NYU – Florence, Italy.

PONTBRIAND, Chantal, “The Other and the Ellipsis”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Totonto, Canada.

BRUGEROLLE, Marie, “Anatomy of Melancholy”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Totonto, Canada.

PAOLI, Júlia, “Under the influence of Psyche”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Totonto, Canada.

VERNA, Gaetane, “Foreword”, in Power Plant Pages no4 - Under the influence of Psyche, Toronto, Canada.

DINIZ, Hugo, “Simpatias e empatias ou talvez o que é o amor?”, in Coleção L.Ferreira – arte contemporânea, pintura, desenho, escultura, fotografia e instalação. (cat.), Câmara M. De Abrantes, Abrantes, PT.

WELCHMAN, John, “The waft of the code”, in Past Realization – Essays on contemporary European art XX – XXI Vol. I, Sternberg Press, 2016, Berlin, Germany.

## 2015

OLIVEIRA, Filipa, “Vasco Araújo” in Como é o museu com que sonha (cat.), Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT.

FARO, Pedro, “Anamnese Especulativa”, in E eles tinham coisas para me dizer... (Cat.), CAV, Coimbra, PT.

FARIA, Nuno, “Conversa com Vasco Araújo e Nuno Faria, in Demasiado Pouco, demasiado tarde (Cat.), CIAJG, Guimarães, PT.

## 2014

AF MALMBORG, Estelle, “The transhistorical Baroque”, in Barockt (Cat.), Stockholm, Sweden.

SOUSA MACHADO, João, “Arco-Íris, 33 fragmentos para uma exposição” in Do Sagrado na Arte, Evangelhos comentados por artistas (Cat.), Lisbon, PT.

SANTOS, David, “Botânica”, in Botânica (Cat.), Documenta, Lisbon, PT.

TAVARES, Emília, “Quando o Rio Congo submergiu a Acrópole”, in Botânica (Cat.), Documenta, Lisbon, PT.

## 2013

VAZ DE CARVALHO, Jorge, “Entrevista a Vasco Araújo”, in Arte e Poder – Revista de Comunicação e cultura, Nº15, Spring-Summer 2013, FCH-UCP, Lisbon, PT.

DA PONTE, Catarina, “Entrevista a Vasco Araújo”, in Hipólito – Cat. Travessa da Ermida/ Museu de Arte Popular, Lisboa, PT.

MAGALHÃES, Andreia, “A imagem em movimento em coleções de arte – Um modelo de catalogação”, edição Imprensa Nacional – Casa da Moeda, IHA/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, PT.

HANNUD, Giancarlo, “Entrevista com Vasco Araújo”, in Debret – Cat., Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, Brazil.

MESQUITA, Ivo, “Vasco Araújo: Debret”, in Debret – Cat., Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, Brazil.

DE DIEGO, Estrella, “La coleccionista”, in Sobre Papel, Cat. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain.

SARDO, Delfim, “Um fino termómetro social. A coleção António Cachola em contexto”, in Coleção António Cachola Vol. 2012, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (Cat.), PT.

## 2012

AQUINO, Eloise, “Les Jardin dès Sens” in Avec les voix de l’autre – Cat., Musee d’art de Joliette, Canada.

VERNA, Gaetane, “Avec les voix de l’autre” in Avec les voix de l’autre – cat, Musee d’art de Joliette, Canada.

PERRY, Colin, Vasco Araújo’s ‘Lasts’, in “Story telling” Cat., Fishmarket at..., Northampton, UK.

ROBERT-GUÉDON, Danielle, “Vasco Araújo” in La Collection 1997-2011 – FRAC Bretagne (Cat.), FRAC Bretagne/ Lienart, France.

TAVARES, Emília, “De volta ao futuro 2000-2010” in Arte Portuguesa do séc. XX/ Museu do Chiado – MNAC, Lisbon, PT.

FABIANA, Rita, “Entre espaços”, in Entre espaços – Coleção do CAM 1968-2011/ Caderno do CAM – CAM/ Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, PT.

TEODÓSIO, André, “O dia pela noite: Há um nome para isto?” in O dia pela noite Cat., LuxFrágil, Lisbon, PT.



POMBA, Susana, “Há quanto tempo estás aqui?”, in O dia pela noite cat., LuxFrágil, Lisbon, PT.

## **2011**

SILVÉRIO, João, “A palavra e o(s) outro(s).” In Negras Paixões Cat., CAPC, Coimbra, PT.

FARO, Pedro, “Partir a louça?” in Família Ermida St<sup>a</sup> Maria de Belém, Lisbon, PT.

BARAVALLE, Roberto, “Gitanos di spana: video d’artista”, in Comunitas, Milan, Italy.

RANGEL, Gabriela, “Puntos Ciegos (Cine, feminismo y performance), in Sitac VIII Blind Spots/Puntos Ciegos”, Octavo Simpósio Internacional de teoria sobre arte contemporáneo, Mexico City, Mexico.